

*Dedicado a MundoPoesía con todo mi  
cariño y todo mi afecto. CHU.*

*Vicente Moret Bonillo*

# **LUCES Y PENUMBRAS DE UN SENDERO RECORRIDO**

**Antología Poética**

*Vicente Moret Bonillo*

© 2025

© 2025. Vicente Moret Bonillo.

Todos los derechos reservados. Es ilegal reproducir, copiar o difundir cualquier parte de este documento en formato digital o en papel. Está totalmente prohibido registrar esta publicación.

## A MODO DE PRESENTACIÓN

---

Gracias a ti he descubierto la poesía, un libro lleno de emociones, de verdades, algunas que hasta duelen. Sé valorar el trabajo de las personas.

Y este libro es un trabajo increíble.

---

*Anónimo*



## UN DÍA CUALQUIERA

---

El alba despuntaba con tintes de alegría  
tiñendo de topacios el sol que amanecía.  
Los mirlos engalanan sus plumas y sus trinos  
que brillan con colores de luto y de alborada.  
La vida se despierta con sueño y despeinada inmersa en la  
penumbra de cielos ambarinos.

Clemátides y rosas perladas de rocío  
despliegan delicadas su porte y señorío.  
Las aguas en el río se vuelven como locas.  
Son truchas y salmones buscando su comida:  
remontan la corriente que viene muy crecida  
y saltan sus cabriolas, mortíferas, barrocas.

La nutria descarada se burla del castor  
que sigue construyendo su dique salvador.  
El sol está en su cénit y el tiempo se remansa.  
¿Será que se prepara pendiente del ocaso?  
Y el sol, que ya declina, de fuerzas algo escaso,  
despide con magentas al día que descansa.

---

## UN SUSPIRO DE MUJER ENAMORADA

---

Un suspiro de mujer enamorada,  
el aroma evanescente de una flor,  
el melódico cantar de un ruiseñor,  
el encanto de una risa alborozada.

La caricia juvenil y descarada  
de unos labios impregnados de licor  
que se juntan a los míos con ardor  
en un beso de pasión desenfrenada.

Y la brisa de los mares se sosiega  
contemplando la dulzura de ese beso  
que es el fruto de un cariño que se entrega.

Atrapado en el instante de embeleso  
pierdo el rumbo de ese barco que navega  
implorando de las olas su regreso.

---

## QUEBRANTOS

---

Traspasa los umbrales de lo bello  
hundiéndose en un mar de fantasías:  
errática sinopsis de armonías  
que bailan al compás de su cabello.

Un mágico y efímero destello  
conjura en el silencio melodías  
que evocan un futuro de agonías  
anclando en un suspiro mi resuello.

Heridos por la miel de sus encantos,  
mi paz y mis amores ateridos  
procuran el calor de sus quebrantos.

Y en agua de azucenas sumergidos,  
inmersos en la pena y en los llantos,  
mis sueños se despiertan abatidos.

---

## LA NOCHE EN QUE HICISTE DE PRINCESA

---

¿Te acuerdas de la noche que hiciste de princesa?  
¿Aquella que colmabas de besos por sorpresa?  
El aire recogía tu nítida misiva  
trayéndola a mi oído vestida de amapola.  
Discretas las sonrisas, mi rostro se arrebola  
cautivo en tu mirada tan cálida y lasciva.

Tu pie rozaba al mío buscando una respuesta,  
y mi alma se encogía confusa y descompuesta.  
Lo nuestro fue imposible. ¿Pasión adolescente?  
¿Por qué no me dijiste que tanto era el deseo?  
Tus ojos emulaban del mirlo su aleteo,  
y yo mi sed calmaba con agua de su fuente.

¡Maldigo aquel momento de mágica alegría  
que el tiempo fue llenando de amor y fantasía!  
Amor resplandeciente que brota de la nada,  
que tímido se oculta de espaldas al amigo,  
y encuentra en la impostura su cárcel y su abrigo,  
pues sabe que esa noche jamás será olvidada.

---



## EL BESO

---

Por el hálito de un beso incandescente  
me sumerjo con pasión en la locura  
de unos labios saturados de ternura,  
perfumados con aromas de Poniente.

Me pregunto: ¿soy culpable o inocente  
si la mente de una vida ya madura  
ha perdido toda suerte de cordura  
por el hurto de ese beso adolescente?

En el alma de este viejo nace el niño  
que movido como un junco por la brisa  
susurrando te demuestra su cariño.

Y en tu boca se dibuja una sonrisa  
tan sedosa como el pelo de un armiño  
heredero del encanto de Artemisa.

---

La figura de Artemisa juega un doble papel en el poema. Cito textualmente de Wikipedia: Artemisa fue la diosa helena de la caza, los animales salvajes, el terreno virgen, los nacimientos, la virginidad y las doncellas,

---

## VEJEZ

---

En mi rostro encrucijadas de un camino  
que la vida se empeñaba en recorrer.  
Juventud: ¿por qué renuncias a volver  
confinando en la penumbra mi destino?

El espejo vuelve opaco ese platino  
que mi rostro se preciaba en devolver.  
¡Pobre amigo, no has sabido envejecer  
y el reflejo muestra un aire ya cansino!

En mis sienes lucen hebras plateadas  
y mis ojos han perdido la viveza  
que era envidia de turquesas engarzadas.

Con un guiño recupero la entereza  
y me río con estruendo a carcajadas  
disfrutando mi vejez y su belleza.

---

## TRISTEZA DE AMOR

---

Quiero jazmines en tu hermoso pelo  
con pétalos de rosa en tus mejillas,  
y encontrar en tu rostro las orillas  
del torrente que causa mi desvelo.

Atrapado en la red de tu señuelo  
me adormezco soñando maravillas  
que luego yo transformo en pesadillas,  
y falto de tu amor tu vida anhelo.

Ni el canto del jilguero me consuela,  
ni el viento de poniente me apacigua.  
Veo la luz como fugaz estela.

El nácar de una lágrima atestigua  
el fin de una pasión que se excarcela.  
¡Vivo una muerte pertinaz y ambigua!

---

## GALLARDÍA

---

Es inútil la lucha en la batalla  
si el alma no confía en la victoria  
ni busca con espíritu la gloria  
de vencer a la pérfida canalla.

Admirable pasión que no se calla  
nutriendo corazones con la euforia  
que evita la cobarde trayectoria  
del soldado que arroja la toalla.

Y la muerte se ceba en los valientes  
que ponen en las lides sus arrestos  
y se dejan sus vidas inocentes.

Traidores compañeros, deshonestos  
de garra y gallardía insuficientes.  
En sus tumbas sollozan indispuestos.

---

## LA LUNA COQUETA

---

La luna coqueta vestida de gata  
con velos de nácar y encajes de seda,  
divina refleja su blanca moneda:  
destellos de cielo con oros y plata.

Le dicen piropos y no se percata  
que el brillo argentino no sigue y se queda.  
Envía sus rayos hacia una arboleda  
que silba y susurra su suave sonata.

Los árboles tiernos reciben fulgores  
y alegres responden moviendo despacio  
delgadas siluetas de tenues colores.

Estrellas de perlas, zafiro y topacio,  
aspiran del bosque sutiles olores.  
¡Qué lindo universo! ¡qué hermoso palacio!

---

DUDAS

---

¿Qué pecado cometí  
que la vida me maltrata?  
Y es que, por más que me abata,  
ya no hay solaz para mí.

Trabajé siempre muy duro,  
con dignidad y tesón,  
manteniendo la ilusión  
de labrarme un buen futuro.

Mi aspiración conseguí  
con esfuerzos y café.  
Y muchas cosas logré.  
-Hasta alguna descubrí-

Soy curioso y soy tenaz  
sin despreciar la aventura  
que mucha dicha procura,  
aunque suele ser fugaz.

Si una respuesta quería  
toda razón exploraba,  
y el fracaso estimulaba  
mi talento y mi osadía.

No soy cómodo, lo sé,  
pero lo mismo que exijo  
a mí mismo me lo inflijo,  
y con ello prediqué.

Yo creí que eso bastaba  
y pensé que daba ejemplo,  
pero en mi entorno contemplo  
que mi ceguera soñaba.

¿Acaso me equivoqué  
al negar la adversidad?  
¿Perdí la felicidad  
a costa de un no sé qué?

Y aunque no sé dónde voy,  
ni si lo haré bien o mal,  
mi certidumbre es total:  
¡Yo quiero ser como soy!

---

## ONÍRICO

---

Soñando mil colores me despierto  
sediento de sabores de ambrosía.  
¿Qué mágica ilusión me perseguía?  
¿Qué oasis? ¿Qué vergel en mi desierto?

De verde la esperanza se ha cubierto  
con briznas de rocío y simpatía  
que brotan de una fuente de agua fría  
templando mi contento, antaño muerto.

¿Por qué, princesa, fuiste tan malvada  
dejando tus fragancias en mi alcoba  
que ríe con tu ausencia alborozada?

¡Onírico momento que me roba  
la paz con tanto esfuerzo conquistada,  
y yace sobre talla de caoba!

---



## SEMBRANDO TRIGO

---

Sembrando trigo en el campo  
le sorprende la tormenta,  
con vientos fuertes del norte,  
con aguas que son violentas.

Los cielos enmarañados  
con telarañas que ciegan.

Juegos de rayos y luces,  
y nubes que pintan negras.

El campesino está aislado,  
no hay cobijo y desespera.

Con los tambores celestes  
aplasta su cuerpo en tierra  
esperando que se calme  
esa andanada guerrera.

La tempestad dura poco  
y las nubes se dispersan  
abriéndole paso al sol  
que resplandece con fuerza.

Con el agua que ha caído  
se han formado torrenteras,  
y se han abierto caminos  
con barro, lodos y piedras.  
La atmósfera es limpia y clara,  
con olor de primavera,  
y después de aquel infierno  
otra vez el halcón vuela.

---

ROMANCE CANALLA

---

La Historia se encargará  
de juzgar al muy canalla.  
De sus hijos maldecía,  
a su mujer maltrataba.  
Con los amigos, traición,  
y en su cintura navaja.  
Sus ojos verdes esconden  
-en sus pupilas de gata-  
mala sangre, mucha envidia,  
y unas pútridas entrañas.  
En su pelo tan oscuro  
no se distingue una cana,  
y se peina para atrás:  
¡Que se le vea la cara!  
Es un pérfido sujeto.  
Sus maldades lo delatan.  
Es pendenciero y perverso,  
de los que ríe si mata.  
Tenía buena escopeta:  
era amigo de la caza.  
Con los perros iba al monte  
muy pronto, de madrugada.  
Y si la caza iba mal  
a los canes desollaba.  
En el Camino de Lago,  
estaba la noche clara,

le interrumpieron el paso:  
“¿Dónde vas, Alberto Fraguas?  
Arruinaste a mi familia.  
Tu vida no vale nada. “  
Reconociendo la voz  
sacó el canalla su faca,  
pero no pudo ni abrirla  
porque tiraban con bala.  
El tiro, que dio en el pecho,  
se le salió por la espalda.  
Y muerto quedó tendido  
sobre el sendero de grava.

---

## CUENTO DE VERANO

---

En este día claro,  
acaso con un poco de neblina,  
escribo sin reparo  
-la tarde ya declina-  
el cuento que mi mente se imagina.

En lengua de Galicia  
las fragas tienen árboles diversos.  
El bosque te acaricia:  
son verdes universos  
de robles y castaños muy perversos.

Y en una de estas fragas  
la ninfa descansaba sobre un pino,  
pendiente de las magas  
y brujas del Dañino,  
al bosque en aquelarre de camino.

Con gritos y cantares  
las dueñas del hechizo van llegando:  
Verrugas y lunares,  
histéricas bailando,  
al Diablo -que es cabrón- están llamando.

Y beben las pociones  
que drogan sus sentidos y sus actos.  
Desatan sus pasiones,  
que sellan con sus pactos  
y besos de sus labios putrefactos.

La ninfa está enfadada.  
Los árboles del bosque la comprenden  
y piensan la celada.  
De ramas se desprenden  
y todas las malditas se sorprenden.

Las hiedras colaboran  
atando a las malignas por las manos.  
Las brujas mucho imploran  
satánicos arcanos.  
Las meigas se han cubierto de gusanos.

Celebran la victoria  
limpiando los desechos de la fiesta.  
El musgo, con euforia,  
recubre la floresta.  
Belleza de la fraga recompuesta.

Hermosa y orgullosa,  
la ninfa sigue al bosque custodiando.  
Vigila muy celosa  
su vida consagrando.  
La fraga y su belleza desbordando.

Pero esta fraga existe.  
Mandín es su lugar de residencia.  
Si alguna vez oíste  
de ninfas advertencia,  
intenta comportarte con prudencia.

---

## EL ESTANDARTE DE HONOR

---

¡Ya resuenan los tambores  
que preceden a la acción!  
Las armas de los gabachos  
apuntan todas al sol  
reflejando en sus metales  
su tiránica ambición.

Descrestan por la colina  
en perfecta formación,  
y en sus caras la sonrisa  
del presunto vencedor.

La infantería delante,  
consciente de su valor,  
custodiando su bandera:  
El Estandarte de Honor.

El objetivo está cerca,  
es un pequeño bastión,  
y los tambores redoblan  
rugiendo muerte y horror.

El ejército despliega  
con la ayuda del cañón  
que vomita sus granadas  
con malicia y con rencor.  
Han llegado a su destino  
y les invade el temor.

La fortaleza está muda:  
¡silencio ensordecedor!  
Desconcertados esperan  
del español reacción,  
y la frente se les perla  
con denso y frío sudor.

Los tambores han cesado,  
los semblantes con terror,  
y las sonrisas de antaño  
son lágrimas de dolor.  
Sin saber de dónde salen  
-alaridos de pasión-  
la guerrilla les ataca  
con violencia y con ardor.  
Cuatro puntos cardinales  
rodean al batallón  
que cala sus bayonetas  
para luchar dos a dos.  
Las armas de fuego callan,  
el cuerpo a cuerpo es atroz  
y la guerrilla pelea  
con garra y con pundonor.  
Su patria se están jugando  
en un combate feroz:  
no quieren ver al francés  
como a su dueño y señor.  
La celada ha resultado  
y el francés es perdedor.  
El suelo queda sembrado  
de muerte y desolación.  
Lleno de polvo y quebrado,  
bajo un cielo abrasador,  
está el emblema enemigo:  
El Estandarte de Honor.



## NOSTALGIA

---

Nostalgia por saberte de nuevo enamorada.  
Cariños que destilan tus poros encendidos  
impregnan de rubores tus labios florecidos  
y pintan de colores tu piel tornasolada.

Reflejos en tus ojos avivan tu mirada  
que canta melodías de instantes revividos  
llagando con pasiones momentos atrevidos,  
robando de tu cuerpo su calma sosegada.

Y perlas de alegría, de brillo nacaradas,  
alumbran tu semblante de joyas guarnecido  
con rosas y guirnaldas de lilas azuladas.

La plácida caricia del día amanecido  
devuelve a mi memoria ternuras olvidadas.  
-Amor que rememora tu amante dolorido-.

---

DESDE EL MONTE HASTA EL OCASO

---

Estrellas de aguas puras saltando entre las rocas,  
nacidas en laderas de nieves invernales,  
se juntan en corrientes y escogen peñascales  
que lamen con sus lenguas, que besan con sus bocas.

Bajando las montañas olvidan que están locas,  
y forman entre todas regatos torrenciales.  
Espejos con espumas, verdor de pastizales  
que labran en los valles figuras muy barrocas.

Bebiendo en manantiales, sus cauces madurando,  
recorren con aplomo senderos sibilinos,  
con eses sosegadas las sierpes susurrando.

Estando ya seniles, con pasos ya cansinos,  
la arena de las playas visitan inundando  
y hundiéndose en los mares encuentran sus destinos.

---

AUTOBIOGRAFÍA EN LIRAS

---

Encuentro en mi memoria  
borrosas acuarelas olvidadas,  
momentos de mi historia,  
anécdotas pasadas,  
vivencias de su cárcel liberadas.

Mis padres emigraban.  
París era su nueva residencia.  
Humildes alternaban  
estudios y experiencia  
con lícitas nostalgias e impotencia.

Temprano amanecía,  
mi padre con su pipa se marchaba,  
mi madre me vestía  
y al parque me llevaba,  
mi osito de peluche protestaba.

Volvíamos a España,  
mis padres retornaban de su exilio.  
Final de la campaña,  
comienza un nuevo idilio  
y fijan en Coruña domicilio.

Feliz era mi infancia.  
Paisajes naturales y sombríos,  
Galicia y su fragancia,  
sus costas y sus ríos.  
Y surgen los primeros amoríos.

Estudio en Compostela,  
periodo que es un tanto disipado.  
Mi sueño se desvela  
de juergas salpicado,  
de Física y de Química regado.

Los viajes me fascinan  
el tren es mi colega y compañero.  
Sus rutas encaminan  
mi espíritu viajero.  
Recorro toda Europa mochilero.

Obtengo el doctorado  
y fundo una familia con mi chica.  
Me caso enamorado,  
la cosa fructifica.  
Mi ardor que se modera y dulcifica.

Curioso y entregado,  
dedico mis esfuerzos a la ciencia.  
Termino contratado,  
y en centros de excelencia,  
adquiero y desarrollo competencia.

Y ahora estoy de vuelta  
inmerso en el estudio y la enseñanza.  
Mi vida, aunque resuelta,  
inclina la balanza  
colmando su presente de añoranza.

---

## LOS ELFOS, LA NINFA Y LA QUIMERA

---

Pendientes de la aurora  
los Elfos abandonan la espesura.  
Con magia que enamora,  
vestidos de dulzura,  
arroyos van buscando de agua pura.

Caminan por las hojas  
con pasos cautelosos sin sonidos  
oliendo rosas rojas  
de hermosos coloridos,  
sintiéndose felices y queridos.

Los pájaros trinando  
saludan a los Elfos con sus trinos,  
que llegan rutilando  
con tonos ambarinos  
y brillos de zafiros opalinos.

Alcanzan el sendero,  
que siguen porque lleva hasta la fuente,  
y escuchan a un jilguero  
que canta persistente.  
¡Melódica canción iridiscente!

El bosque está tranquilo,  
la Ninfa del arroyo les espera  
y vuela con sigilo.  
Su bella cabellera  
refulge como un soplo de Quimera.

El día les sorprende.  
Los Elfos se han quedado dormitando.  
Tocados por un Duende  
el tiempo iba pasando:  
La Ninfa, que es Quimera, está hechizando.

Las nubes en el cielo  
se apenan del amigo derrotado.  
Llorando sin consuelo  
la magia ha conjurado:  
El Elfo de su sueño ha despertado.

Regresan al camino  
-la noche todavía algo perdura-  
Sus rostros de platino,  
sus caras de dulzura,  
encuentran nuevamente la espesura.

---

## LA ENVIDIA ACABÓ CON LA INTELIGENCIA

---

Este pobre anciano llora renegando de su vida,  
ya que al mundo ha dedicado su sonrisa y fortaleza.  
Consternado se pregunta cuál ha sido su torpeza.  
¿Qué precepto ha vulnerado? ¿Cuándo va a sanar su herida?

Maltratado por lo ajeno, su esperanza consumida,  
rezumando su amargura, derramando su tristeza,  
no resiste la injusticia ni tolera la vileza  
que la envidia de su entorno le pautaba en su caída.

¡Pobre viejo generoso! ¡Corazón reconfortante!  
Los demás te respetaban, reclamaban tu experiencia,  
pero sólo pretendían tu derrota degradante.

Porque aquí no se perdona la llamada "inteligencia",  
y las lágrimas amargas de tu pena lacerante  
son reflejos impotentes de tu clara decadencia.

---



## A LA POESÍA

---

Es sensible la escritura de un poema:  
Son amores o es desgracia y aflicción,  
es de crítica social o de pasión  
que convierte la verdad en anatema.

Es dulzura, es ironía y es pamema,  
es producto de un ardiente corazón  
que pletórico de magia y sensación  
reconquista la ternura y la zalema.

¿Qué sería de mi vida sin los versos?  
¿Qué sería de esos cálidos instantes  
matizados por sonidos tan diversos?

En mi mente suenan músicas distantes  
con sus gestos tan alegres y perversos,  
dicotómicos y siempre estimulantes.

---

## LA GOLONDRINA

---

Sentado en una estrella de colores  
cambié mi corazón de turmalina  
por una hermosa y grácil golondrina,  
envidia de los pájaros cantores.

Mis ojos se tornaron soñadores  
absortos en su magia femenina  
y el agua de una fuente cristalina  
cubrió mi timidez con resplandores.

Y quise ser eterno compañero  
de un vuelo tan sutil y delicado  
que al fin me transformó en su prisionero.

Volví de un firmamento iluminado  
por notas desgarradas de un lucero  
que llora su canción desesperado.

---

## AMANE CER EN LA MAR

---

La bóveda del cielo se mostraba  
con pálidos colores de acuarela  
y música sonora de vihuela  
que, dulce, a la acuarela acompañaba.

La aurora que a la noche derrotaba  
dejaba en la penumbra su secuela  
de gotas de rocío y lentejuela,  
y al sol recién nacido enamoraba.

La mar adormilada se perdía  
en brumas perezosas de algodones  
y en olas que buscaban compañía.

El viento transmitía sensaciones  
de cálida frescura y de armonía.  
Y yo me consumía en emociones.

---

## A LA CONJURA DEL UNIVERSO

---

Tras una noche en vela y sin sosiego  
el alba despertó al amanecer  
de un cielo que volvía a renacer  
pletórico de jaras y de espliego.

Y un sol omnipotente y palaciego  
de noble y consagrado proceder  
mi pena se empeñaba en resolver  
con rayos de esperanza, brillo y fuego.

Sentí que el Universo conjuraba  
las penas de un tormento reticente  
con luces que mi noche reclamaba.

Su cántico feliz llenó el presente  
del ánimo sombrío que acosaba  
un alma que es fugaz y evanescente.

---

## A LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

---

Inútil es la conquista  
de razón que no razona  
y, olvidando que es persona,  
se erige en protagonista.

Es el alma del artista  
lo que llama a la belleza,  
lo que canta a la tristeza,  
lo que admira a la hermosura  
en su faceta más pura.  
¿Habrà mayor gentileza?

Que quien en vida repara  
en la pasión del poeta  
tiene la dicha completa  
que el poeta se encontrara.

Y esa voz que se declara  
del juglar amigo fiel  
el disfrute de su miel  
serà grata recompensa,  
por generosa e intensa,  
como bello es un clavel.

Habrà quien diga que no,  
que escribir es un dislate,  
un profundo disparate  
de quien nada procuró.  
A lo que respondo yo:  
¿Dónde está la fantasía,  
la denuncia y la alegría  
de este mundo que adolece  
de una vida que perece?  
¿No estará en la Poesía?

---

A LA DICHA DE VIVIR

---

Ese poema sencillo  
que te arranca una sonrisa.

Aquella ligera brisa  
con fragancias de tomillo.

Ese pálido chiquillo  
que se ríe mientras juega.

Esa calma veraniega  
que seduce al indolente.

Ese intrépido valiente  
que hasta del miedo reniega.

Una flor engalanada  
con mil gotas de rocío.

Y la corriente del río  
con su cara plateada.

Ese sol de madrugada  
que irrumpe con timidez.

La nostálgica niñez  
que se pierde y que se añora.

Esa luna que enamora  
con su tenue ingravidez.

Ese amigo que te ayuda  
cuando todo está perdido.  
Ese viejo conocido  
que de pronto te saluda.  
La cuartilla testaruda  
que se niega a recibir  
el calor de tu sentir  
porque ignora qué es un verso.  
Y ante todo este universo.  
¡Qué magnífico es vivir!

---



ENTRE LA BROMA Y LA CHANZA

---

"Es muy fácil ser objeto  
de la broma y de la chanza."  
Así reza la ordenanza  
del trovador que es inquieto.  
¿Si te da por el soneto?  
"Eres poco original  
y además lo escribes mal."  
¿Y si te gustan las liras?  
"Eso solo son mentiras  
que además suenan fatal."

No digamos espinelas  
porque se mofan de ti.  
Una vez que me atreví  
me reventaron las muelas.  
Y aunque pongas muchas velas  
a San Luis o a San Alberto  
ya te puedes dar por muerto  
si te atreves con sextinas.  
"Son muy largas, son cansinas  
y un tremendo desacierto."

Si pretendes ser formal,  
lo informal es lo mejor.  
Pero sin duda es peor  
escribir al natural.  
"Tu deficiencia mental  
te priva del sentimiento."  
"Te falta conocimiento  
y no sabes transmitir."  
¡Pues no quiero prescindir,  
y por lo menos lo intento!

---

## NO ES DE ROSAS EL CAMINO

---

No es de rosas el camino,  
es de espinas nada más,  
y cuando miro hacia atrás  
veo un futuro mezquino.  
En mi alma de peregrino  
padecía el sufrimiento:  
¿Tan lejano es el momento  
para dejar de sufrir?  
¡Yo no quiero sucumbir  
por falta de sentimiento!

Bajó del cielo un candil  
que alumbraba la espesura  
mostrándome un alma pura,  
un espíritu gentil.  
En su rostro de marfil  
adiviné la fragancia  
que recordaba una infancia  
convertida en cicatrices  
por sucesos infelices  
ocultos en la distancia.

No es de rosas el camino,  
es de espinas lacerantes,  
y mis pasos vacilantes  
van en busca del destino.  
Mi porvenir no es platino,  
ni amatista, ni turquesa:  
Es tan solo la promesa  
de un oscuro devenir.  
¡Pero voy a resistir  
y venceré en esta empresa!

---

## EL DESVÁN

---

Recuerdo aquel desván que custodiaba  
momentos peculiares de una vida  
antaño vigorosa, hoy escondida  
en canas que mi espejo evidenciaba.

El polvo del desván me fascinaba  
cual bruma de una fraga amanecida  
que espera ser del día bienvenida  
y a cambio la mañana perfumaba.

Y el alma se emociona con instantes  
anclados en un viaje hacia el futuro  
marcado por las luces inquietantes

del faro que ilumina el claroscuro  
que reina en los espacios vacilantes  
y suena en mi desván como un murmurio.

---

## A UNA NOCHE DE INVIERNO

---

La noche se rebela con perlas de granizo.  
Tan mágica es la noche, tan mágico su hechizo,  
que siento en mi ventana la lágrima imperiosa  
brotando sin medida, por celos, por amor.  
¡Qué triste desconsuelo! ¡Qué grande es el dolor!  
Y el cielo se deshace del luto que le acosa.

Un rayo se apodera de todo el firmamento.  
Dijérase que el cielo pregonaba su lamento  
con voces que recuerdan la rabia de un Titán.  
La noche se ilumina, las sombras resplandecen,  
los árboles del bosque se agitan y estremecen,  
y el viento se desata con fuerza de huracán.

Sumido en un lamento me muestro solitario,  
y el cielo me dedica de perlas un rosario.  
No llora de alegría. ¿Por qué estás abatido  
si sabes que mañana la aurora generosa  
hará un vestido nuevo con pétalos de rosa,  
envidia de la noche tan negra y sin sentido?

---

## A ESE IMPULSO QUE TE IMPONE LA LOCURA

---

Ese impulso que te impone la locura  
de pintar con acuarelas sensaciones  
tan cercanas a tus propias emociones:  
¿No es un síntoma evidente de cordura?

Esa cálida palabra que murmura  
dulcemente sus melódicas canciones  
que transmiten pesadumbres e ilusiones:  
¿No es velero de apacible singladura?

Me conformo con llevar mi sentimiento  
de la mano de un poema compartido  
con la paz, con el amor y el sufrimiento.

Pero a veces, indolente y abatido,  
cuando falta en mis poemas el talento,  
me sumerjo en la tristeza arrepentido.

---

## EL SENTIDO DE LA VIDA DEL POETA

---

Son las obras del asceta las que dicen  
del sentido de la vida del poeta.  
Vida plena, sosegada pero inquieta,  
siempre atenta a que los versos cristalicen  
en profundos sentimientos que humanicen  
este mundo que adolece de incompleta  
percepción de la bellísima faceta  
que supone que las letras agonicen  
tras haber representado su papel  
en el patio de butacas de una vida  
que es miseria, es paraíso y es burdel.

Y es el alma del poeta la salida  
del dolor que mortifica a todo aquél  
que sucumbe con la sangre de su herida.

---



## EL CALOR DE TUS LABIOS

---

Son las voces de mi gélida conciencia  
las que buscan en tus labios el calor  
y pretenden de sus besos un sabor  
que se esconde en tu fatal indiferencia.

No renuncio a los placeres de la esencia  
matizada con perfumes de esa flor  
que en sus pétalos exhibe el resplandor  
de una cálida versión de la inocencia.

Esos labios impregnados de romero  
que se niegan a besarme sin motivo  
ignorantes de un amor de caballero.

De esos labios sugerentes soy cautivo.  
Por sus besos me transformo en prisionero  
que rechaza convertirse en fugitivo.

---

## NEGRA NOCHE

---

Negra noche fatídica y profunda,  
rejón de pundonor y de agonía:  
¿No quieres que su boca sea mía?  
¡Noche oscura que vagas moribunda!

Noche triste que dejas vagabunda  
de besos e infantil melancolía  
las notas de una limpia melodía.  
¡Triste noche que vagas errabunda!

Noche oscura que vives con la pena  
dejando que la pena te domine:  
¡Sufre sola tu mal y tu condena!

Y el beso logrará que se ilumine  
-dicha oculta en amor que me enajena-  
el rostro a quien mi beso yo destine.

---

## CON SUS LABIOS CARMESÍ

---

Con sus labios carmesí  
se transformó en tulipán  
violento como un volcán  
con perfumes de alhelí.

En un letargo caí  
de su aroma enamorado  
y muy pronto fui llevado  
por sus dotes de princesa  
a una boca de frambuesa  
en donde fui derrotado.

No podía soportar  
más encanto y más ternura  
pues su terrible locura  
supuso mi despertar.  
¡Qué belleza singular  
escondía su talante!  
¡Qué mujer más elegante!  
¡Qué delicia eran los besos  
que con sus labios traviosos  
encendían mi semblante!

---

## EL VIAJE

---

¿Qué podemos esperar  
de este viaje por la vida  
del que no veo salida  
sino solo un transitar?  
Es penoso caminar  
sin conocer el destino,  
pero el mayor desatino  
es que el destino es la muerte.  
Blanca vida y negra suerte  
en este eterno camino.

Solo espero de mi viaje  
el disfrute de experiencias  
que alimenten con vivencias  
lo que no es más que un ultraje.  
Está muy claro el mensaje:  
Vale la pena vivir  
si cuando vas a partir  
tienes claro lo que quieres  
asumiendo los deberes  
que te impone el existir.

Canta y muestra tu alborozo  
en este viaje inaudito  
y contempla el infinito  
ocultando tu sollozo.  
Que este viaje es calabozo  
si lo comienzas con miedo,  
mas se transforma en viñedo  
si saboreas despacio  
esa ruta de topacio  
que constituye mi credo.

---

## EL PODER DEL CARÍÑO

---

Condenado a ser feliz  
disfrutaba de una vida  
sin medida y sin salida,  
sin temor y sin desliz.  
Convertido en aprendiz  
de maneras licenciosas  
las mujeres lujuriosas  
lo transformaron en diestro  
del maleficio siniestro  
con mañas pecaminosas.

Perdido sin remisión,  
su alegría se apagaba  
al tiempo que se enfangaba  
en un mundo sin perdón.  
Sucumbió a la tentación  
de la maldad sin motivo,  
y su carácter altivo  
vestido de impertinencia  
lo llevó a una decadencia  
de la que se hizo cautivo.

Una noche sin estrellas  
le acompañaba de día  
y en su interior relucía  
el fragor de mil querellas.  
Mas no fue solo por ellas  
por lo que fue denostado:  
Su talante desalmado  
reclamaba una venganza  
que le llegó sin tardanza  
de un verdugo inesperado.

Una muchacha sencilla  
que conocía su error  
le enseñaba que el amor  
se impone a la pesadilla.  
Dulcemente la chiquilla  
apagaba aquel volcán  
en el que el odio es afán  
y el afán es sufrimiento.  
Y apareció el sentimiento  
que puso en fuga a Satán.

El destino prefirió  
darle chanzas a la suerte  
plantando cara a una muerte  
que el desdichado eligió.  
Pero el cariño triunfó  
y sacó del barrizal  
a ese espíritu del mal,  
que sabiéndose querido  
olvidó que estuvo herido  
por una daga mortal.

---



POR LUCIFER ENGAÑADO

---

Me enamoré del infierno  
por Lucifer engañado  
y el otoño perfumado  
se transformaba en invierno.  
Me sumí en un frío eterno  
de apatía y soledad.  
Perseguí felicidad  
y me topé con tristeza.  
¡Fue penosa mi torpeza  
cuando abracé la maldad!

Al principio disfruté  
absorto por el señuelo  
que puso en mis ojos velo  
del que no me percaté.  
Y nunca reflexioné  
sobre la vil consecuencia  
que mi fatal inconsciencia  
sin duda me supondría:  
Mi espíritu sucumbía  
en el barro y la indecencia.

---

## CANTA EL RIO

---

Canta el río cuando deja  
su torrente en la montaña.  
Mueve el viento la espadaña  
que en el lago se refleja.  
Y en los montes se despeja  
la delicada neblina  
que a los árboles fascina  
con sus velos de algodón.  
¡Qué fantástica visión  
cuando el cielo se ilumina!

El sol luce mortecino  
mas la noche ya es penumbra,  
y en el cielo se vislumbra  
ámbar dorado y platino.  
Me dirijo hacia el molino  
donde muelen la ilusión:  
importante condición  
para poder disfrutar  
del sublime transitar  
de un vivir sin ambición.

---

## LA NIÑA Y EL DUENDE

---

Sus pasos se perdían por una encrucijada  
de nácar y olivino. Feliz y enamorada  
jugaba con la aurora buscando en el rocío  
las lágrimas del duende que tanto la quería.

Siguió por el arroyo -ya casi amanecía-  
y vio a su duende muerto flotando con el río.

¿Por qué me abandonaste si sabes que te amaba?

¿Acaso las caricias, la voz que te cantaba,  
los ojos ambarinos que llenos de dulzura  
cubrían tu semblante de amor y sentimiento,  
se fueron para siempre llevados por un viento  
que mira al horizonte carente de ternura?

Y llora la muchacha. Su gesto compungido  
conmueve a los jilgueros que salen de su nido  
trinando quejumbrosos. Parece su alegría,  
sin duende, abandonada, perdida la ilusión.

Y el canto de las aves devuelve su razón:  
El duende enamorado no es más que fantasía.

---

## EPISTOLA A SATANAS

---

Fatídicos espíritus del mal:

Vencido por la noche del invierno  
convoco a los demonios del Averno  
a un trágico y oscuro festival.

No quiero vuestra ausencia en el ritual  
que voy a preparar en el Infierno,  
el sórdido lugar del miedo eterno  
morada de lo pérfido y letal.

Pretendo celebrar una subasta  
con algo que me quema y atormenta  
nacido de la estúpida y nefasta  
escoria insustancial que os alimenta.

La paz de este villano dijo: ¡Basta!  
El Alma que poseo ya está en venta.

---

## SUENAN VOCES DE TORMENTA

---

Suenan voces de tormenta,  
de violenta tempestad,  
que acometen sin piedad  
al que de sí se lamenta.  
Y al que nada le contenta  
dura vida se le ofrece  
porque en sus carnes padece  
el temor al devenir.  
¡Qué terrible es resistir  
si de fuerza se adolece!

Yo veo en el firmamento  
signos de amor y esperanza,  
y es el fiel de esa balanza  
quien impide mi tormento.  
Tan solo aguardo el momento,  
y una leve indicación,  
para cumplir la misión  
que los cielos me han dictado.  
¿Seré puente entre el pasado  
y un futuro de ilusión?

---

Reconozco en la pobreza  
ambición y rebeldía,  
sumisiones, apatía,  
y el sabor de la tristeza.  
¿Habría mayor entereza  
que enfrentarse a la indigencia  
con la súbita insolencia  
de querer estar mejor?  
¡Hace falta gran valor  
y superar la impotencia!

---

## CANTICO DE SEDA Y TERCIOPELO

---

¿Ves aquella flor que se destaca  
nítida en un cielo de colores?  
¿Sientes los violentos resplandores  
propios de un amor que no se aplaca?  
Brisas perfumadas de albahaca  
surgen de las ondas de tu pelo:  
Ébano que causa mi desvelo,  
río que alimenta mi esperanza,  
fuente de pasión y de añoranza,  
cántico de seda y terciopelo.

Beso arrebatado tus mejillas,  
busco la respuesta de tus labios.  
¿Cómo condenarte por agravios  
leves y fugaces como ardillas?  
Miro con desdén estas cuartillas  
pobres del mensaje pretendido,  
parcas en decir lo perseguido:  
¡Alma de este ser encadenado,  
loco por el viento desbocado,  
ciego de un cariño desmedido!

---

## QUISIERA DEDICAR MIS POEMAS

---

Quisiera dedicarle mis poemas  
a un mundo rebosante de optimismo  
devoto del amor y el erotismo,  
amante de cariños y zalemas.

Quisiera ser juglar de plata y gemas  
talladas con destreza y preciosismo  
por manos exultantes de lirismo,  
sensibles, delicadas y supremas.

Quisiera ver turquesas en el cielo  
y azules insolentes en los mares  
con aguas de satén y terciopelo.

Quisiera cultivar mis despertares  
con besos y caricias en tu pelo,  
fundir en tu mirada mis cantares.

---



COMO LUNA AL MEDIODÍA

---

Su semblante se destaca  
como luna al mediodía.  
Sus cabellos son de nácar  
y sus ojos amatistas.  
Los andares son de gata  
y su mirada muy viva.  
Tan sutil es su fragancia  
que la rosa tiene envidia.  
En el camino se para  
y recoge una semilla  
pequeñita, perfumada  
y la textura muy fina.  
El regatillo le canta  
su canción más atrevida,  
y la niña le regala  
una plácida sonrisa.  
Un jilguero en una rama  
aletea mientras mira  
ese cutis de manzana  
sonrosada que fascina.  
Y las nubes la acompañan,  
y los árboles suspiran  
porque la niña se marcha  
como el soplo de una brisa.

---

## CONCEDO VOLUNTAD Y DESENFADO

---

Concedo voluntad y desenfado  
a cierta inclinación por lo escondido,  
que gran satisfacción me ha transmitido  
sentir que el reto ha sido superado  
a costa del trabajo dedicado  
por ver de iluminar lo oscurecido.

Las horas acortaban sus minutos  
al tiempo que la luz aparecía.  
Mi esfuerzo con cansancio agradecía  
fracasos insultantes y tributos,  
que luego se trocaban en astutos  
disfraces del misterio al que vencía.

A veces me podía el desencanto  
y entonces repasaba los principios  
tratando de romper los maleficios  
causantes de la pena y del quebranto  
que siempre me sumían en el llanto  
por tanto sinsabor y sacrificios.

Pasada ya la crisis lo intentaba  
con ganas e inquietudes renacidas,  
y nuevas -complicadas o atrevidas-  
mi mente mil ideas ensayaba.

Por fin alguna de ellas atinaba  
sanándome de llagas y de heridas.

---

## REENCUENTRO

---

Aquellos tarambanas de estudiantes,  
alegres, descarados y elegantes,  
que fueron a encontrarse en un mesón.  
Después de tantos años separados  
la suerte los quería ver dotados  
de sana y melancólica reunión.

Dos médicos, radiólogo y dentista,  
y un físico, que antaño fue alquimista,  
amigos de un colega empresarial,  
brindaron por el quinto fallecido  
que nunca fue dejado en el olvido.  
¡La muerte miserable y criminal!

Apenas cuatro lustros juveniles  
pletóricos de prácticas gentiles,  
de estudios, de parrandas y de amor.  
Intensas aventuras y flirteos,  
muchachas complacientes y deseos.  
¡Amando se saciaba el pundonor!

Los años nos separan sin piedad  
mas nunca se oscurece la amistad  
que sigue perdurando en el silencio  
pendiente de un sonido que la avive,  
pendiente de un clamor que la cautive.  
¡Vacía la respuesta que presencio!

Azar que te mostraste generoso  
juntaste a los amigos caprichoso  
la noche de los Santos Inocentes.  
¿Habrà sorpresa más inesperada?  
¡Sorpresa de amistades sublimada!  
¿Acaso estamos todos ya presentes?

Y el humo del local nos recibía  
llorando con nostalgia y alegría.  
Comimos y bebimos lo oportuno.  
Las lágrimas hablaban de tristeza.  
Pusimos otro vaso de cerveza:  
Estábamos los cinco, menos uno.

---

¡DESPIERTA, NIÑA HERMOSA!

---

¡Despierta, niña hermosa,  
que el cielo está radiante y luminoso!  
¡Chiquilla perezosa!  
¿No ves lo generoso  
de un día de solaz maravilloso?

¡Saluda a la mañana  
que muestra con orgullo su optimismo!  
¡Escucha la campana  
que exhibe su lirismo  
tañendo con festivo simbolismo!

Las prímulas entonan  
sonatas de colores amarillos  
y atentas se abandonan  
a cánticos sencillos  
nacidos de gorrones y cuclillos.

¡Regala tu sonrisa  
al aire bondadoso del nordeste,  
que sopla como brisa,  
y a ti se manifieste  
con brillos de turquesa azul celeste!

La niña se levanta  
y mira a su papá con embeleso.  
Despacio se adelanta  
con gesto algo travieso  
y deja en su mejilla un lindo beso.

---

A LEWIS CARROLL

---

Inmersa en su profunda fantasía  
Alicia se transforma en poesía.  
¿Habrá mayor pasión que ser feliz  
viviendo un universo de ficciones  
pletórico de vivas emociones  
envidia de una digna emperatriz?

Y Alicia se enfrentaba a la injusticia  
de reinas que juzgaban con malicia  
llevando sus caprichos a un terreno  
ausente de equidad y prepotente  
anclado en la soberbia iridiscente  
del necio condenado al desenfreno.

La voz de la conciencia se despierta  
brindándole su mano, siempre abierta,  
que en forma de animal entrometido  
ofrece su consejo misterioso,  
a veces de apariencia veleidoso,  
tan solo por Alicia comprendido.

---



## EL ZURRÓN

---

Baja un ángel desde el cielo y me pregunta:

- ¿Qué esperabas dedicándole a la vida  
una causa de antemano ya perdida  
fiel reflejo de una sátira presunta? -

- ¿Es, acaso, mi patética y difunta  
sensación de que la suerte me negaba  
todo aquello por lo cual desesperaba  
al amparo de una inútil fantasía?

Y medito mientras lleno de alegría  
el zurrón que de tristeza se ufanaba.

---

A RUBÉN DARÍO

---

Dipsómano de gracia iluminado,  
poeta de las musas protegido:  
El verso por tu pluma concebido  
entona su canción emocionado.  
Juglar nicaragüense enamorado  
de dioses, y titanes, y princesas  
que adornan con suspiros y promesas  
la pátina de un alma sin color.  
Y muere desmayada aquella flor  
sabiendo que renace si la besas.

---

## A LA AMISTAD

---

Es hermosa entre las bellas pero ignora  
que su sitio en este mundo es desdeñado  
por la sórdida presencia del legado  
del que pleno de soberbia se doctora.

¡No me llores que tu llanto me enamora!  
Me conmuevo con tu gesto denostado  
por aquéllos que de muerte han condenado  
las virtudes de tu esencia encantadora.

Me repugnan la falacia y la mentira  
que suponen amarguras y ansiedad.  
¿Es mi mente derrotada quien conspira?

Las palabras nunca pierden su verdad  
-aunque alguno su palabra me retira-  
si proclamo en las palabras ¡Amistad!

---

COMO LUNA DELICIOSA

---

(Variante propia de "La Lira", que llamo "Melódica")

---

Es melódica y amena,  
es sutil y delicada, y misteriosa.  
Es profunda y es serena  
como luna deliciosa  
que recorre el firmamento pretenciosa.

Es ardiente y cadenciosa  
como danza de odalisca enamorada,  
que sonríe silenciosa  
y susurra descarada  
sentimientos de mujer encandilada.

Y no es lira, ni romance,  
ni sextina, ni cuaderna, ni soneto.  
Es estrofa sin alcance  
concebida sin respeto  
por la pluma de un juglar analfabeto.

---

## A LOS IDEALES

---

La rabia contenida se libera  
mostrando su faceta más indigna,  
solemne, atemporal y hasta maligna  
enciende sus orgullos con solera.

La magia de mi musa la venera  
y busca en las palabras la consigna  
que al gélido ostracismo se resigna  
sintiendo que el otoño es primavera.

¿De qué nos sirven vanos ideales  
carentes de la ingenua hipocresía  
que reina en estos mundos infernales?

Y el alma de mi humilde poesía  
se inunda con los hálitos fecales  
de un cielo que transforma en noche al día.

---

## CARA Y CRUZ

---

De la vida yo lo espero casi todo.  
de la muerte ya no espero casi nada.  
¿Pero qué será una vida disfrutada  
al socaire de una muerte que acomodo

al sublime transitar por el recodo  
del camino que dirige mi cansada  
soledad, que sin embargo es deseada,  
por el barro, por el limo, por el lodo?

Y no obstante son las ganas de vivir  
lo que llevan a la muerte a la derrota,  
lo que lleva a nuestra vida a sonreír.

Que la muerte siempre llega muy remota  
si sabemos con la vida resistir  
los embates de esa muerte que agarrota.

---

## TAÑIDO DE CAMPANAS

---

Tañen campanas que suenan a muerte,  
cauces vacíos anuncian sequía,  
pájaros mudos de noche y de día,  
negro futuro que aterra y pervierte.

Mundo sombrío, maldito e inerte  
clama en penumbra valor y energía,  
fuerza y poder -o quizás fantasía-.  
¡Cuatro jinetes impiden la suerte!

Hambre y Miseria recorren los llanos.  
Plagas y Pestes, Dolor y Pobreza.  
Guerras absurdas que enfrentan a hermanos.

Tiempos felices, amor y pureza  
marchan vencidos a sitios lejanos.  
¡Ciega nostalgia de Paz y Nobleza!

---

ANTICIPO DEL SEGURO DEVENIR

---

Esporádico temor por la certeza  
que es preludio de un incierto porvenir,  
anticipo del seguro devenir  
y estocástica versión de la torpeza.

Cataclismo del creyente cuando reza  
sometido al imprudente maldecir  
que es martirio de su lento sucumbir  
con sonrisas en sus labios de cereza.

Indagando en la experiencia de lo humano  
me sumerjo en la inquietud de lo divino  
con las sabias precauciones del anciano.

Y el perfume de un aroma femenino  
que despierta mi ambición por lo profano  
me convierte, despiadado, en un felino.

---



## ESA TIBIA SENSACIÓN

---

Esa tibia sensación  
que me excita y me enloquece  
cuando de pronto aparece  
una dama en camisón.  
Y es convulsa perdición  
si la dama en picardías  
va exhibiendo lencerías  
de sedosa levedad.  
¿Es pecado o es maldad  
el permitirse alegrías?

Y es que sepan, caballeros,  
que no hay nada lujurioso  
en el palpito gozoso  
de una mujer con ligueros.  
¿Para qué están los sombreros?  
¡Para honrar a la mujer  
que lo sabe merecer  
cuando viste lo apropiado!  
¡Qué feliz soy a su lado  
haciéndome de querer!

No especulen, por favor.  
Yo no soy un viejo verde,  
pero (dejen que recuerde)  
siempre tuve mucho ardor.  
Por las damas mi fervor  
era cuestión conocida,  
hasta el punto de que, en vida,  
mi impostura demostrada  
recibió la bofetada  
de alguna dama ofendida.

---

EL CINE DE MI INFANCIA

---

Cataba con mi esposa  
el chato de Ribera del domingo.  
La calle bulliciosa  
y algún señoritingo.  
Recorro con la vista y no distingo  
el cine de mi infancia.  
¿Adónde se han llevado mis vivencias?  
Penosa circunstancia  
sufrir las consecuencias  
de un mundo condenado a las tendencias  
que dictan el dinero,  
la insidia de los centros comerciales,  
el ávido banquero,  
los vicios inmorales  
que atentan contra ritos ancestrales.  
Los niños ya no juegan.  
Sentados en los bancos de la plaza  
absortos se aborregan:  
Intentan darle caza  
al monstruo que en el "móvil" se desplaza.  
El barrio está sin cine,  
los juegos ya no gritan su alegría,  
no hay nada que ilumine  
la cara tan sombría  
de niños que han perdido fantasía.

---

## HONDAS RAICES

---

Perlas y duendes, rosas, jilgueros  
ríos alegres, bosques de encinas,  
campos de flores, suaves colinas,  
vida sin muerte, largos senderos.

Tímidos besos, dulces, sinceros.  
Ojos azules, gemas divinas,  
labios carnosos, cejas muy finas,  
alma que sufre dardos y aceros.

Sigo penando llagas de amores,  
duermo soñando instantes felices,  
temo desgracias, miedos y horrores.

Diablos soberbios de hondas raíces  
nacen de fuegos, trampas y hedores,  
perlas y duendes: ¡Cuántos deslices!

---

## TIENE CUERPO DE MUJER

---

Tiene cuerpo de mujer,  
brillan sus ojos de gata,  
rostro dulce que delata  
digno anhelo de un querer.  
Miro y siento enloquecer  
esa triste condición,  
esa suerte de ambición  
que en el silencio se aloja  
y alimenta mi congoja,  
mi futura perdición.

Porque su cuerpo me ignora  
mientras sus ojos me evitan  
y en su rostro se marchitan  
los aires de seductora.  
Su sonrisa encantadora era  
un dardo envenenado  
cuyo destino dorado  
buscaba un blanco distinto.  
¡Qué intrincado laberinto  
es un amor despreciado!

Y mientras sueño con ella  
mi corazón se apacigua.  
Pero la paz es exigua  
como el brillo de una estrella.  
Y sucumbo a la querella  
de un amargo sentimiento,  
de un terrible pensamiento  
portador de mi tristeza.  
Que, para mí, su belleza  
se convirtió en testamento.

---

## SANGRES QUE BROTAN INMUNES AL VIENTO

---

Sangres que brotan inmunes al viento,  
voces calladas que cantan miserias,  
cielos sembrados de vanas histerias,  
egos que viven su vida en un cuento.

Luces opacas, color ceniciento,  
pálido fuego de hostiles materias  
vaga con odio por venas y arterias,  
brasa de asfalto, ladrillo y cemento.

¿Quieres amores, lisonja o castigo?  
¿Piensas que veo en tu rostro altanero  
algo de orgullo? Cuando eras mi amigo

risas y llantos de fiel compañero  
eran del sueño fiscal y testigo,  
juez implacable, tenaz y sincero.

---

ALGUNAS VECES

---

Cuando a veces me perdía  
en tus labios de carmín edulcorados,  
cuando blanco me sentía  
de tus dardos encantados,  
mis amores galopaban desbocados.

El calor de tus miradas  
encendía sin remedio mis ardores  
con brillantes llamaradas  
de hermosísimos colores  
desprendidas de tus ojos pecadores.

Mas lo nuestro no es posible,  
es producto de una tímida quimera.  
Y en el páramo terrible,  
y en la mágica pradera,  
la tristeza de mi vida desespera.

---



CON LA SONRISA EN LOS LABIOS

---

¿Qué nos impulsa en la vida  
a pensar en nuestra muerte?  
¿Es quizás que nos divierte  
o quizás porque intimida?  
La fortuna recibida  
por el hecho de vivir  
nos obliga a sucumbir  
con la sonrisa en los labios  
olvidando los agravios  
cuando dejas de existir.

Que la vida nos reporta  
ante la muerte presencia,  
y una efímera existencia  
es cuestión que nada importa.  
Y no obstante reconforta  
el culto a la eternidad  
que nos da oportunidad  
de olvidarnos del futuro.  
¡Ni yo mismo me aventuro  
a negar lo que es verdad!

Y la vida es lo que vemos  
¿Y la muerte? ¿qué será?  
¿será ambrosía o maná?  
En detalles nos perdemos.  
Yo propongo que gocemos  
de una vida generosa,  
que la muerte silenciosa  
acabará por venir.  
Yo pretendo sonreír  
a esa muerte lastimosa.

---

## VOCES DE SANGRE Y VIDA

---

Voces de sangre y vida  
navegan por mis venas soterradas.  
Presas de un alma herida  
cantan desesperadas  
sonatas moribundas desgarradas.

Ávidas de esperanza  
exploran esa sangre enrojecida  
con tímida añoranza,  
jamás acontecida,  
que busca en el amor una salida.

Dichosas soledades  
que intentan en lo bello su aventura.  
Cansadas de maldades  
indagan la espesura  
luciendo melancólica tristura.

---

## CICATRICES DE BATALLAS SIN VICTORIAS

---

En un mar de sensaciones ilusorias  
enterraba mis verdades sosegadas  
por el tiempo y la injusticia maltratadas  
condenando al ostracismo mis memorias.

Cicatrices de batallas sin victorias  
alardean de sus huellas tan marcadas,  
y el villano con sus huestes y mesnadas  
se emborracha con la dicha de sus glorias.

Y la lírica se muere con la pena  
del error en la belleza cometido  
sin saber que estaba escrita su condena.

Es la pluma de un poeta sin sentido  
la que lucha mientras sufre cuarentena  
ignorante de un presente adormecido.

---

## EL FRÍO INDIFERENTE DE LA PENA

---

Acúsame si estás legitimada  
de ser el impostor que te condena  
al frío indiferente de la pena  
que sientes por un alma encadenada.

Insúltame con ecos de esa Nada  
que luce triste, pálida y serena,  
con halos de sublime luna llena,  
con rabia por saberte aniquilada.

Entierra para siempre la amargura.  
Que solo con tus lágrimas ofendes  
un rostro que es ejemplo de hermosura.

Motivos no te faltan si pretendes  
culparme del dolor que te tortura:  
Son llamas de un amor que no comprendes.

---

BALSAMO DE FIERABRÁS

---

Imposible es opinar  
sin que te acusen de hereje,  
que quien cose y entreteje  
te querrá despellejar.

No quisiera complicar  
un ambiente de concordia  
y fomentar la discordia,  
pero callar no es lo mío  
y del rufián desconfío  
sin sentir misericordia.

El aroma de un solsticio  
me sumió en el equinoccio.  
La soberbia, el ego, el ocio,  
el insulto de novicio.

¿Tan atractivo es el vicio  
que provoca con desprecio  
el que sin ser más que un necio  
presumiendo va de sabio?

Yo reniego del agravio  
que supone menosprecio.

Clarifico un poco más  
ya que el trato es arbitrario,  
y el que se muestra contrario  
es peor que Barrabás.

Bálsamo de Fierabrás  
que te ocupas de los males  
de soberbias desleales,  
que sin embargo hacen gracia.  
¡Qué miseria y qué falacia  
soportamos los mortales!

---

## EL OJO DE POLIFEMO

---

Arrogante, pretencioso y ladrador  
es el perro del patético hortelano  
cuyo gusto y elegancia es cotidiano  
carromato del desprecio predador.

Enarbola quisquilloso el pundonor  
del cateto con cerebro meridiano  
de pobreza intelectual: ¡Es un enano  
de neuronas que carecen de valor!

Y pretende con orgullo de ignorante  
que es sublime, que es fantástico y supremo.  
Y tan solo es un cretino petulante.

Su carisma está cercano a lo blasfemo,  
es un Dios que desconoce lo importante,  
es el ojo sin visión de un Polifemo.

---



## UN MAR DE LENTEJUELAS

---

La luna deja paso a un mar de lentejuelas  
y oculta tras su velo de luz difuminada  
se siente protegida, quizás de tu mirada,  
quizás de aquellas nubes, quizás de sus estelas.

Con pálida sonrisa y múltiples cautelas  
observa que una estrella pequeña y azulada  
descubre sus colores de perla niquelada  
que lucen con orgullo platino y ricas telas.

La magia de tu rostro enciende su semblante,  
que esconde, como el oro del Arca de la Alianza  
el reto de la vida, el tiempo de un instante.

Se esconde mi discurso perdido en la añoranza  
de un cálido reflejo, ahora tan distante,  
que busca con ahínco de nuevo su esperanza.

---

## ENGENDROS DE LEVANTE O DE PONIENTE

---

Engendros de Levante o de Poniente  
proclaman su evidente majestad,  
furiosas si alimentan tempestad  
y hermosas cuando quiebran la rompiente.

Ninguno ha de quedar indiferente  
viviendo su ancestral sonoridad,  
sufriendo la fatal temeridad  
de ver la espuma rota en la corriente.

Sirenas: de vosotras soy cautivo.  
¿De cuántas vidas fuisteis responsables?  
¿Y cuántas han caído en el olvido?

Las fuerzas de los mares son culpables  
de tanto poderío y atractivo.  
¡Y a veces muestran rostros miserables!

---

HE PERDIDO TODA SUERTE

---

He perdido toda suerte  
de lograr tu compañía,  
a pesar de que daría  
por tu vida hasta mi muerte.  
Que en mi deseo se advierte  
un amor que es ya maduro  
y mi fracaso aventuro  
porque el amor no es posible,  
aunque aquel beso intangible  
iluminó mi futuro.

---

## UN RECODO SINGULAR CON AZUCENAS

---

Un recodo singular con azucenas,  
una paz que hacía tiempo no sentía,  
un regato esplendoroso de agua fría  
y mi pecho liberado de cadenas.

Los zumbidos que engalanan las colmenas,  
esa fraga tan espesa y tan sombría,  
ese pájaro que canta su alegría  
ignorante de miserias y condenas.

Ese tenue simulacro soleado  
que despierta de sus sueños al madroño  
e insinúa que ese bosque está encantado.

Esa linda campesina y su retoño,  
ese joven que parece enamorado.  
¡Qué feliz y sosegado es el otoño!

---

## PORTADOR DE TU CARIÑO PRISIONERO

---

Era un beso que impregnado de erotismo  
me lanzabas por un aire mensajero,  
portador de tu cariño prisionero  
en la cárcel de un febril romanticismo.

Sugerente y pasional surrealismo  
en mi senda personal de caballero,  
que el amor se convertía en pasajero  
de un oasis saturado de espejismo.

Y mi rostro se vestía de amapola  
ante un beso tan furtivo y tan caliente,  
tan violento que hasta el cielo se arrebola.

Y la magia de tu encanto adolescente  
se perdía como tenue fumarola  
en el cierzo aletargado de mi mente.

---

ES TARDE PARA EL AMOR

---

Es tarde para el amor  
pero ya no desespero,  
que vivir es lo primero  
y morir es lo peor.  
¿Que me falta pundonor?  
No es cuestión tan importante,  
y que vaya por delante  
que a las damas complacía  
mi ingeniosa simpatía  
y mi talento galante.

Enamoraba inconsciente  
de que estaba enamorando,  
pero a la chita callando  
mi cosecha era evidente.  
Y aunque más que suficiente,  
siempre busqué complemento  
con el frugal alimento  
de mujeres de bandera,  
y sin perder la sesera  
me convertí en un portento.

Y siempre con gran ternura,  
y con máximo respeto,  
mi proceder tan discreto  
me aseguraba dulzura.  
Y fue más de una aventura  
lo que supuso problemas,  
porque en algunas escenas  
coincidieron dos zagalas  
que acabaron por las malas  
arruinando mis esquemas.

---

## SOBRE LA VERDAD

---

Pues, la verdad, no lo entiendo:  
El estrés y la tensión  
tienen ambos la intención  
de que escriba algo tremendo.  
¡No te pongas estupendo!  
(que diría Valle-Inclán  
con imperioso ademán),  
ya que el tema es escabroso  
por difícil y oneroso  
y precisa de un buen plan.

Que la mentira es duquesa  
en este mundo traidor  
sin valores, sin honor,  
y la verdad es sorpresa.  
¿Habrà mentira traviesa  
que se acerque a la verdad?  
Es penosa necedad  
pretender que la mentira  
aunque vista cachemira  
no es igual que falsedad.



Y hablando de hipocresía:  
- ¿o no es ésta la cuestión  
y se enredó mi razón? -  
¡la verdad es fantasía!  
¿Qué mentiroso tendría  
la menor necesidad  
de aferrarse a la verdad  
como si fuera un castigo?  
Pues, al respecto, les digo:  
¡Fe, Esperanza y Caridad!

---

## EL NIÑO Y EL TIEMPO

---

Es delicia y cascabel  
del chiquillo la sonrisa  
que, como niño, precisa  
cariño de churumbel.

Es amapola y clavel  
de sus labios el color  
y destilan tanto amor  
que en el alma se me aloja  
la alegría sin congoja  
de tan bellísima flor.

Pero el tiempo no tolera  
la inocencia del infante  
tan feliz y tan radiante  
como el agua de ribera.  
Y por la verde pradera  
de su breve juventud  
se marchita la salud  
del muchacho que, confuso,  
ve en su porvenir difuso  
el fin de la plenitud.

Y la muerte se lo lleva  
mientras su rostro sonrío  
y sin que nadie lo guío  
hacia los cielos se eleva.  
Es su paz la que es longeva  
y es el tiempo quien perece,  
y su 'tic-tac' adolece  
de sonoras sinfonías,  
y sus noches son sombrías.  
Pero en el cielo amanece.

---

¡QUÉ POBRE ES MI SONATA!

---

Suena muy quedo en el cauce  
el agua de la alborada,  
tan sublime y tan sedosa  
como el algodón en rama.  
Sigue el curso lentamente  
con su brillo que enmascara  
la corriente que en tropel  
cobra vida en la montaña,  
y que alcanzando los pastos  
se torna tranquila y calma.  
Y los peces de ese río  
se perfuman con el agua:  
De los brezos en altura  
y de prímulas si amansa.  
¡Qué sonora es la corriente  
y qué pobre es mi sonata!

---

## MIRÉ CON SUMISIÓN DEL ALMA MÍA

---

Miré con sumisión del alma mía  
buscando mi pasado en el infierno  
y vi que ardían llamas de un averno  
maldito de crueldad y de agonía.

¿Será mi triste vida que porfía  
por darle a mi locura el mal eterno  
que sufre los rigores del invierno  
cansado de feliz melancolía?

Y siento que las lágrimas afloran  
intensas de culpable insensatez.  
Mis ojos, sin embargo, las ignoran.

Perdí completamente lucidez  
al ver que mis sentidos se enamoran  
incluso de la simple estupidez.

---

## PERDIDA MI FRÁGIL INOCENCIA

---

Perdida ya mi frágil inocencia  
añoro del pasado aquella esencia  
tan grata y tan feliz que resistía  
instantes disfrazados de tormento,  
y siempre disfrutaba del momento  
gozoso que la dicha me ofrecía.  
¡Qué ingrata es una vida sin aliento!  
¡Qué triste es una plácida existencia!  
El cielo que radiante amanecía  
de luz y de color se adormecía,  
y falto de bravura su indolencia  
dejaba mi inquietud sin sentimiento.  
Me falta tu simpática insolencia,  
me falta tu solaz y tu contento,  
me falta desenfado y alegría.  
¿Qué ha sido de tu duende y tu empatía?  
No encuentro explicación con fundamento:  
¡Un alma juvenil sin imprudencia!  
Es tarde -ya lo sé- para el lamento  
y es pronto para hablar de fantasía.  
El tiempo se perdió en filosofía.  
Malvada intromisión del pensamiento  
que oculta con aséptica solvencia  
la tierna y pasional adolescencia.

---

CONSTATO SIN REMEDIO QUE ESTOY EMOCIONADO.

---

Constato sin remedio que estoy emocionado.  
Las muestras del afecto que siento a vuestro lado  
al tímido poeta sumergen en la dicha  
de un cielo luminoso plagado de luceros  
que muestran generosos cariños muy sinceros  
y el alma, iluminada, de brillos se encapricha.

¿Se habrán apercibido los vientos del nordeste  
del júbilo que invade la cúpula celeste  
al ver que nuestro amigo -cansado y satisfecho-  
decide que su muerte supone el renacer  
de un nuevo experimento difícil de prever,  
y sigue el nuevo rumbo de un hombre de provecho?

Yo sigo mis historias, apenas peripecias,  
de plácido rapsoda que adoba con especias  
un verso descarado, desnudo de ambiciones,  
que sólo se plantea cubrir de fantasía  
un mundo ilusionado, castillo de alegría  
que intenta poesía sin otras pretensiones.

---

## LAS LUCES DEL DIABLO

---

Trémulas luces, del diablo odaliscas,  
lenguas bermejas, y azules, y ariscas,  
danzan sin tregua sus bailes obscenos.  
Nulas de velos demuestran su furia  
-cálida magia de sexo y lujuria-  
Fuego en los ojos, jalea en los senos.

Cándido niño que fuiste robado,  
mueres de pena sin luz a tu lado.  
Sabes que el duende persigue sin pausa  
ámbar y miel con perfume a romero  
suaves aromas, perfume ligero.  
¡Niño que has muerto de pena sin causa!

Siento que vivo añorando tu muerte,  
sal y pimienta de vida sin suerte  
lágrima oscura de seda y satén  
brota convulsa con pálido brillo.  
Alma inocente y amor de chiquillo  
muerto de rabia, tristeza y desdén.

---



## ODALISCA

---

El meneo de odalisca me seduce  
encendiendo unos ardores persistentes  
que suponen la crecida de mis dientes  
y calores en las sienes me produce.

¿Qué tendrá tu hermosa danza que reluce  
tan ausente de fulgores inocentes  
que en los hielos tus maneras tan calientes  
al abismo del infierno los conduce?

¿Es el velo del pecado quien provoca  
mis deseos, mi lujuria y mis envidias?  
¿Es el opio de tu danza que coloca

en el seno de este viejo las perfidias,  
que en su afán de enamorarme ¡-pobre loca-!  
utiliza con inquina sus insidias?

---

CINCO LIRAS DE ESPERANZA

---

Sumido en la tristeza  
reclamo en la penumbra lozanía  
que preste su belleza  
y colme de alegría  
un alma tan oscura y tan sombría.

Esquivos los intentos,  
resurge con vigor la pesadumbre  
y negros pensamientos  
de mucha incertidumbre  
invaden con dolor mi mansedumbre.

Un rayo de esperanza  
nacido en las entrañas de mi mente  
proyecta en lontananza  
su luz resplandeciente,  
hermosa cual sonrisa adolescente.

Lo que antes era llanto  
se torna en expresiones de dulzura  
preñadas del encanto  
del agua que murmura  
al paso del arroyo en la espesura.

Y el árbol florecido  
regala sus fragancias a mi duende  
que ríe agradecido  
por algo que trasciende  
a todo el que de amor se desentiende.

---

## LA RENUNCIA

---

Renuncio a la soberbia y a la envidia,  
que tantos sinsabores me provocan.  
Renuncio a los amores que convocan  
el odio, las torturas y la insidia.

Renuncio a la maldad y la perfidia  
de aquellos que corrompen lo que tocan.  
Renuncio a los placeres que sofocan  
las almas con la plácida desidia.

Soy hombre partidario del esfuerzo,  
soy hombre dedicado, soy leal.  
No busco en las renunciaciones el refuerzo

del acto de por sí subliminal  
que sopla de poniente como cierzo,  
violento con violencia de mistral.

---

## ES TARDE

---

Es tarde. Para nada sirven quejas,  
ni rabias, ni pesares, ni lamentos.  
Y escondo en la penumbra sentimientos  
que encierran mis nostalgias entre rejas.

Las dudas que orgullosa no despejas  
provocan paranoicos pensamientos  
que matan, decididos pero lentos,  
historias de un amor sin moralejas.

Te miro y lo que veo me es extraño:  
vacía tu expresión, antaño viva,  
intuyo las traiciones y el engaño.

Te miro con mirada pensativa,  
responde a mi mirada un gesto huraño,  
opaco como estrella fugitiva.

---

TRES LIRAS

---

Son flores delicadas  
que nacen del amor adolescente  
de curso atolondradas  
en prístina corriente  
haciendo que me muera lentamente.

Hermosas cantinelas  
que plasman su dulzura en mis oídos  
y dejan sus estelas  
de amores encendidos  
que lloran al saberse consumidos.

El alma se consume  
y el cuerpo se somete a la falacia  
del mágico perfume  
proclive a la desgracia  
que sigue a la excesiva suspicacia.

---

## DECEPCIÓN

---

Dulzura en el semblante del doncel  
que mira con arrobo a su princesa.  
Olvida que era falsa la promesa:  
la pálida princesa le es infiel.

Regala su cariño en un clavel  
tocado por la cándida sorpresa  
al ver que aquellos labios de frambuesa  
merecen solazarse en un burdel.

Y ciego de tristeza y amargura,  
sintiéndose engañado por la suerte,  
ahoga en la bebida su ternura.

No tarda en tropezarse con la muerte  
que muestra su faceta más oscura  
trocando ingenuidad en algo inerte.

---

## ÁCIDO LISÉRGICO

---

¡Aléjate, demonio mal nacido!  
Las mañas que utilizas representan  
destellos de esperanzas que alimentan  
momentos de optimismo travestido.

Hilvano pensamientos sin sentido,  
ideas alocadas me atormentan:  
dislates que en el alma se aposentan  
dejando un corazón adormecido.

¡Extraña confusión de vida inerte!  
¡La luz es de apariencia cristalina!  
¡El Sol en un zafiro se convierte!

¡Insólita y terrible mescalina,  
patética antesala de una muerte  
que luce de esmeralda y turmalina!

-Los vómitos callaron sus magias trascendentes-  
-La música revive silencios elocuentes-

---

(A la memoria de Hendrix, Joplin y Morrison)

---



## TU MIRADA DE TIGRESA

---

¿Qué tendrás en tu mirada de tigresa,  
tan profunda, tan ardiente y sugestiva,  
con destellos cuyo brillo me cautiva  
y en el alma, como daga, me atraviesa?

¿Qué tendrás que la mismísima turquesa  
tan hermosa, tan brillante y tan altiva,  
se somete a la belleza con furtiva  
desazón por esa esfinge que embelesa?

Es el canto de un jilguero enamorado  
de los pinos, del romero y de la rosa,  
quien suspira por tu rostro iluminado.

Y en el cielo se dibuja pretenciosa  
la silueta de un arcángel eclipsado  
por el verde de los ojos de una diosa.

---

A UNA MUJER DE LINDOS CABELLOS

---

Ese tálamo dorado que es tu pelo,  
es perfume, es malvasía, es ambición,  
es embrujo enamorado y es pasión,  
es tocado de sedoso terciopelo.

En el alma no me queda ya consuelo  
sino heridas de un sangrante corazón  
que ha perdido toda suerte de ilusión,  
y mis ojos lloran lágrimas de hielo.

¡Qué terrible sensación es la impotencia  
de saberse por tus labios ignorado,  
temeroso de una inútil existencia!

¿Qué tendrás en tu cabello alborotado  
que me sume en dolorosa penitencia?  
Y un jilguero me contesta alborozado.

---

## UN CASTILLO CON LOS NAIPES EMBRUJADOS

---

Y mi espíritu, que es débil, se lamenta  
de su falta de viveza y de osadía.  
¿Es, quizás, porque la noche vence al día  
con las mañas de una suerte truculenta?

Mientras tanto la curiosa e irredenta  
soledad, que de ilusión está vacía,  
se complace con llenar el alma mía  
suavizando mi garganta tan sedienta.

El castillo con los naipes embrujados  
se derrumba como tantos ideales  
por las fuerzas del destino mutilados.

Y los gestos inconscientes y banales,  
por el mago de un futuro reforzados,  
se convierten en sonoros manantiales.

---

DEJADME QUE ME RÍA

---

Sueñan todos con La Paz  
que no es más que pesadilla,  
es quimera, es maravilla,  
es pensamiento falaz.  
Porque aquí, ni el más audaz,  
es portador del secreto  
tan sosegado y discreto  
que nos pueda sorprender  
al hacernos comprender  
que la quimera es un reto.

Miremos alrededor  
y veremos podredumbre  
tan brillante como lumbre  
del hogar del herrador.  
Es patético el horror  
que en su nombre se pronuncia  
sin que medie la denuncia  
de ese pobre ciudadano  
que refocila en el guano  
tras asumir la renuncia.

Que no, poetas, pensad  
que tal concepto no existe,  
y si existe se resiste  
muy tozudo y sin piedad.  
Os lo imploro: ¡Meditad  
sobre la gran injusticia  
que supone la delicia  
de engañarnos con "La Paz",  
ese concepto mendaz  
que supura con malicia!

---

## ME RÍO DE LA MUERTE

---

Maldicen de una muerte que es segura  
y yo me la imagino venturosa.  
¿Acaso la postura temerosa  
suaviza la aspereza con tersura?

¡Dejadme que disfrute la aventura  
del día en que la Parca presurosa  
se muestre tan rotunda y tenebrosa  
que anuncie mi final y mi andadura.

Reiré si mi sonrisa le sonrío  
buscando el desconcierto y la sorpresa  
tratando que esa muerte se confíe.

Que piense que ha marrado con la presa,  
que llena de estupores se vacíe  
de un alma que es ceniza, que es pavesa.

---

## EL MOTIVO DE UN POEMA

---

Es sensible la escritura de un poema,  
son amores, o es desgracia y aflicción,  
es de crítica social o de pasión  
que convierte la verdad en anatema.

Es dulzura, es ironía y es pamema,  
es producto de un ardiente corazón  
que pletórico de magia y sensación  
reconquista la ternura y la zalema.

¿Qué sería de mi vida sin los versos?  
¿Qué sería de esos cálidos instantes  
matizados por sonidos tan diversos?

Y en mi mente suenan músicas distantes  
con sus gestos tan alegres y perversos,  
dicotómicos y siempre estimulantes.

---

## REFLEXIÓN SOBRE LA INOCENCIA

---

Gran cuestión es "La Inocencia"  
que condiciona el presente.  
Cuando roba un presidente:  
¿No es un acto de inocencia?  
Es terrible la insolencia  
de quien percibe maldad  
en la sana voluntad  
de enriquecer el bolsillo  
del que manda - ¡pobrecillo! -  
con derroche de bondad.

¿Y qué decir de la moza  
cuyo sexo se humedece  
cuando sexo le apetece  
y se enfada si no goza?  
Y si la moza retoza  
seguro que es inocencia,  
y el no hacerlo es indolencia,  
o profunda frigidez  
-inoportuna y soez-  
que me sume en la impaciencia.



Y el chiquillo que en la infancia  
nos alegra la existencia  
con su angélica presencia  
y su berrido a distancia.  
¡Qué sutil es la fragancia  
y el perfume de un bebé!  
Cuando yo me enamoré  
hice gala de inocencia  
¡Qué tremenda impertinencia!  
(- Y cómo grita el bebé -)

---

## A LAS METÁFORAS

---

"Metáfora", poético recurso  
que pinta con brillantes y platino  
pandero como Luna y pergamino  
en mágico y onírico discurso.

Hermosa, cuando bien utilizada,  
transmite -sin embargo- mucho frío  
si muslos como peces en el río  
pretenden retozar en tu mirada.

Ansiosa de lo bello y de lo vano  
persigue con furor a su jinete  
buscándose escapar del sonsonete  
tocando sus tambores en el llano.

Metáforas Lorquianas que embelesan  
y espíritu del genio que murió  
por causas que el poeta no entendió.  
¡Metáforas que lloran cuando besan!

---

## LA INDIFERENCIA PROMETIDA

---

¡Pamemas! ¡Chirigota! ¡Inocentada!  
En nombre de esa "Tierra Prometida"  
la muerte se apodera de la vida,  
que llora su "Pasión" desesperada.

¿Cultura diferente? ¡Mascarada!  
La cosa está hace tiempo decidida.  
La suerte de vivir está vencida.  
La gente - ¡Pobre Gente! - es masacrada.

Y todos, con hipócrita indecencia,  
horror en nuestras caras dibujamos  
limpiando de este modo la conciencia.

Sentados en el bar nos lamentamos.  
¡Terrible el nuevo brote de violencia!  
Por cierto: "¿Más cerveza?". Preguntamos.

---

## ¡SATANÁS SE HA PRONUNCIADO!

---

La miseria se ha cebado  
en un cuerpo que padece  
el dolor que no merece.  
¡Satanás se ha pronunciado!  
Es su sino desgraciado,  
mas encara su destino  
intentando el desatino  
de una humilde poesía  
que le acerque a la alegría  
invocando lo divino.

Cultivando el optimismo  
pone al tiempo buena cara  
y se olvida de la tara  
que le lleva hacia el abismo.  
¿Es acaso el egoísmo  
lo que mueve sus acciones?  
¿No serán las sensaciones  
que consigue en la escritura  
lo que alivia la tortura  
de sus vanas pretensiones?

Y el poeta se emociona  
ante el folio almidonado,  
confidente satinado  
de ese verso que ambiciona.  
Y su cuerpo se erosiona.  
¿Qué desliz ha cometido?  
Su salud ha sucumbido  
y su espíritu indolente  
muestra ya convaleciente  
un rencor enfurecido.

Y no todo es de colores  
en la casa del poeta  
que ni es místico ni asceta:  
Solo sufre de temores.  
¿Hará mayores dolores  
que los del miedo insensato  
incapaz de un alegato  
que mitigue la tensión  
de la triste situación  
que anticipa este relato?

---

## CONFESIONES DE UN CRIMINAL

---

En el trance de la muerte  
abrumado por delirios  
evocaba los martirios  
que me tocaron en suerte.  
Mi voluntad era fuerte  
y no quise despreciar  
esa muerte sin luchar  
hasta el último momento.  
Perdido el conocimiento  
me encontré en otro lugar.  
El silencio era absoluto  
y la penumbra severa.  
¿Qué nueva sorpresa espera  
que tiñe mi faz de luto?  
Un arcángel impoluto  
escupió una llamarada.  
El rencor de su mirada  
trascendía la razón  
y sin mediar compasión  
su lanza dejó clavada  
en mi pecho ya podrido,  
mas no sentía dolor.

¡Procuraba mi fervor  
tantos años consumido!  
Mi pasado enloquecido  
pudo más que su arrebató:  
Ineficaz alegato  
de un delegado impotente  
ante el feroz subconsciente  
de un criminal insensato.

---

## A UNA GUERRA SIEMPRE ABSURDA

---

Soñando la veía real e impresionante,  
oscura tropelía de rostro denigrante.  
Apenas discrimina soldados de civiles  
que sufren las batallas ajenos al motivo.  
¡Difícil argumento de corte primitivo  
parido en los despachos de seres infantiles!

Despierto con las bombas. Cascotes y metrallas  
se cuelan en mi alcoba. ¡Fusiles de canallas  
que inician la masacre con furia desmedida!  
Un niño que pasaba jugando a la pelota  
se encuentra con la muerte: No siente la derrota.  
¡Bastardos jerifaltes de mueca pervertida!

Y cierro las persianas perdido en mi sollozo.  
El niño que moría mataba mi alborozo  
y en rabia convertía la paz de mi semblante.  
Un grito desgarrado rompía los estruendos  
de obuses y disparos mortíferos, tremendos.  
¡Su madre lo abrazaba! ¡Qué imagen impactante!

La sangre derramada del cuerpo destrozado  
es odio de una guerra, su mísero legado.  
¡Jinetes de la guerra que muestran su locura!  
¡Patéticas escorias que impregnan con horrores  
momentos más felices pletóricos de amores  
y entierran en un foso la vida y la cordura!

---



## UN JARDÍN LLENO DE LAVA

---

En un jardín quemado por el viento  
junté mis ilusiones con cenizas,  
antaño incandescentes y cobrizas  
pasiones de un amor que era tormento.

La lava del volcán de aquel momento  
trocábase en arenas movedizas  
llagando de obsesiones enfermizas  
la paz de tan hermoso sentimiento.

Pregunto: ¿qué demonio ha conjurado  
la magia del radiante querubín  
dejando mi cariño desolado?

¡Blancura de gardenias y jazmín  
y flores de perfume delicado  
se queman por el viento en mi jardín!

---

## A ESE FUEGO QUE HIPNOTIZA

---

El fuego orgulloso de llama de encina  
crepita y festeja la gran sonatina  
que el viejo poeta concibe en sus versos  
granados de Cierzo, Mistral y Poniente  
que ríen con vientos de corte valiente,  
a veces violentos, malvados, perversos.

Un tronco resbala del recio morillo  
que aguanta y sostiene con aire sencillo  
un leño prendido que casi no alumbra.  
Cenizas y polvo recubren las brasas  
del fuego que ardía con fuerzas escasas  
y pintan su aurora de negra penumbra.

Divaga el poeta con llama encendida  
por brasa que antaño se hallaba extinguida,  
y siente en el alma rigores de invierno  
con fuegos marchitos de aroma y belleza  
que lloran su suerte, su incierta certeza,  
sembrada por diablos, allá en el infierno.

---

A UNA NIÑA ENAMORADA

---

Una lágrima brota de sus ojos de gata  
que parecen de fuego, que parece de plata.  
Con el alma de nácar y el dolor encendido,  
el amor que sentía no era más que traición.  
¿Qué te han hecho, mi niña? ¿Quién quebró tu pasión?  
Y un jilguero le brinda su cantar afligido.

En su tierno semblante se ilumina la pena  
que satura de estrellas la mirada serena  
de un espíritu frágil incapaz de vivir.  
Tiene el alma dolida por el mágico hechizo  
de ese príncipe alado de volar enfermizo  
que no tuvo reparos en hacerla sufrir.

¡Ven conmigo, preciosa, que tu rostro sonría  
y verás que el espejo te devuelve alegría!  
¡En el campo las flores se vistieron de gala,  
ensayaron colores y perfumes sutiles  
intentando fragancias de lavandas y abriles!  
¿No te gustan los trinos que el gorrión te regala?

En el aire la brisa se convierte en arrullo,  
y las hojas movidas, con un suave murmullo,  
acompañan los trinos del sensible gorrión.

Y la niña se siente tan feliz y querida  
que olvidando tristezas, cicatrices y herida,  
disfrazó su congoja de una nueva ilusión.

No cabía más llanto, ni tampoco amargura.  
Los momentos pasados reclamaban ternura  
y la gracia del cielo le insuflaba valor.  
El jilguero no estaba, se marchaba discreto  
para darle a la niña su regalo secreto:  
En su pico dorado le llevaba una flor.

---

## DELIRIO FINAL

---

Extraña los momentos amargos de su vida,  
consciente de que pronto la muerte está servida.  
¿No ves aquella alondra que vuela sin cesar?  
Un ángel que templara su lira con sus alas  
haría con las notas dulcísimas escalas,  
hipnóticas de almíbar y de oro de ultramar.

-¡Negra sombra de muerte! ¡Grácil ave que vuelas!  
Dos caras enfrentadas de dos almas gemelas  
que Jano contrapone-. La fatua alegoría  
diverge en las conciencias de amor concomitante  
y cierra la esperanza - ¡destino exasperante! -  
al cándido futuro que mucho aborrecía.

Hay llagas en sus penas de tibias sensaciones  
con vetas de amatista, rubís e incrustaciones  
de perlas irisadas, coral y turmalina,  
que inundan de colores un cielo que solloza  
por suerte desdichada, que nunca se alborozaba,  
que todo lo que empieza ya nunca lo termina.

Con estas reflexiones se pierden los poetas,  
los místicos se arroban, ayunan los ascetas.  
Ninguno se cuestiona: ¿Por qué se me tortura  
con cruel filosofía que mueve mil montañas  
dejando los pantanos cubiertos de espadañas?  
Y nunca se percatan: ¡Es falta de cordura!

Un rayo de aventura mostrándose insolente  
incide en el arroyo, de espumas la corriente,  
y lame los guijarros apáticos de risa.  
¡Qué hermosa la respuesta del nuevo aventurero!  
No importan ya los rumbos: ¿Qué importa el paradero  
si siente que su sangre revive con la brisa?

Percibe su delirio de flores matizado.  
¿Acaso la belleza por fin se ha declarado?  
Insulso su semblante parece adormecido  
por éter de un infierno sembrado de diablesas,  
rameras, prostitutas, cenizas y pavesas,  
que incitan al pecado con aire decidido.

La fiebre se apodera de un cuerpo intoxicado  
por drogas de farmacia: Lo suyo ha terminado.  
Cansada, su memoria diez lustros le resume:  
Felices, coloridos, amargos, truculentos.  
¿Por qué se está muriendo? Su amor y sufrimientos  
le dicen al oído: ¡Tu tiempo se consume!

---

A ESA DAMA DESLUMBRANTE QUE ES SEÑORA

---

Una noche de azabache dibujada  
me mostraba su camino hacia la aurora:  
Esa dama deslumbrante que es señora  
libertina y de moral emancipada.

¿Qué tendrá su picardía arrebolada  
que me aturden la magenta que atesora,  
sus colores, su hermosura que enamora,  
su perversa sonatina declamada?

Y la noche cambia el negro por platino  
y las luces de la aurora se maquillan  
con un fuego incandescente de olivino.

A la noche clavan dagas y acuchillan.  
Es el sino de la noche, es su destino.  
¡Sutilezas que, asombrosas, maravillan!

---

A LA FE MAL COMPRENDIDA

---

Es palpito y sosiego  
de un alma en el amor comprometida  
que abrasa como el fuego  
que da vida a mi vida,  
consciente de una muerte presentida.

Es cántaro con vino  
de dulce paladar de malvasía  
que bebo en el camino.  
¡Alegre compañía!  
¡Conjuro de la negra profecía!

Suspiro cuando falta  
el brillo que mi espíritu acostumbra.  
La duda que me asalta  
causando mi penumbra  
con mucha diligencia la vislumbra.

Entonces se apodera  
de todos los luceros celestiales  
y oliendo a primavera  
de aromas esenciales  
repone mis inciertos ideales.



Tan suave es su sonido,  
tan falto de tristezas y amargura,  
que nubla mi sentido  
con súbita ternura  
y evoca manantiales de agua pura.

Estímulo constante,  
recubre con guirnaldas mi existencia,  
que luce cual brillante  
de nítida excelencia  
y exige de los otros reverencia.

Despierto de mi sueño.  
Confuso y saturado de añoranza  
yo mismo me desdeño:  
¡Perdida la templanza  
mi Fe se ha convertido en Esperanza!

---

## IMAGENES DE CALEIDOSCOPIO

---

Muérase el feo de belleza ausente.  
Sean los tontos un espejo mate.  
Nulo de brillos su agudeza cate  
vanas ideas de vacía mente.

Rían los ríos con su risa ingente,  
amplia y hermosa de infantil orate.  
Percas y truchas - peculiar combate -,  
llenan de vida su letal corriente.

Henchido de ilusiones me atosigo  
pensando en la belleza del soneto  
que intento, pero apenas lo consigo.

¿Será que el verbo fácil y obsoleto  
se impone a lo que en vano yo persigo?  
¡Y busco en el ocaso mi amuleto!

---

## QUÉ NOS HA PASADO

---

La noche que se aferra a mis entrañas  
inunda con detritus mi sosiego  
quemando lentamente con su fuego  
vergeles que se tornan en cizañas.

Y siento tus miradas tan extrañas,  
tan faltas de ese amor, antaño ciego,  
que muero de tristeza y desapego  
sufriendo con el odio que acompañas.

¿Y qué nos ha pasado? - Me pregunto -.  
¿Por qué no sepultamos los errores  
buscando en el cariño contrapunto?

Apenas en mi vida los colores  
pintaban mi alegría de difunto:  
Y ahora luce opaca tus rencores.

---

## LA NIÑA DEL CORTIJO

---

Un halo de luces verdes  
derramaba su mirada  
que parecía de fuego  
con destellos de esmeraldas.

Cuando reían sus ojos  
se te clavaba en el alma  
el fulgor de su alegría  
como llama, lumbre y brasa.

Sus cabellos de platino  
con mil reflejos de plata  
le daban vida a los vientos  
que iluminaban su cara.

En su boca de cerezas  
lucen collares de nácar  
envidia de perlas finas  
y del sol de la mañana.

Sus andares son sedosos  
como siseos de saya  
que sollozan sibilantes  
sinfonías y sonatas.

Es la niña del cortijo  
que con la mula se marcha  
hacia los campos de trigo,  
que es allí donde trabaja.

---

## ANOCHECER OTOÑAL

---

Despliega sus colores el ocaso  
hiriendo de granates el ambiente,  
el ocre de las hojas se resiente  
penando vergonzoso su fracaso.

Las nubes, que visten de tul y raso,  
le muestran sus espejos al poniente.  
Allí los malvas brindan su presente:  
La noche que se cierne con retraso.

Paleta de pintor impresionista,  
disfrutas provocando sensaciones  
que plasmas en tu lienzo colorista.

Las sombras matarán mis emociones,  
mas pronto brillará cual amatista  
el alba con sus nuevas seducciones.

---

## AMANECIENDO

---

Impulsos de locura momentánea  
alumbran un futuro que es incierto.  
¿Camino por un páramo desierto  
perdido en mi confusa miscelánea?

Persigo la corriente subterránea  
que sacie tan oscuro desconcierto,  
mi espíritu abatido yace muerto:  
La insania, de la vida es sucedánea.

El agua de la fuente pretendida  
de lodos ha cubierto mis entrañas  
y el alma se oscurece compungida.

De súbito las cosas más extrañas  
inician una danza enardecida.  
¡El Sol amaneciendo en las montañas!

---

## VEO EN EL IRIS DE SUS OJOS CLAROS

---

Veo en el iris de sus ojos claros  
pálidos ecos de una infancia oscura,  
lágrimas verdes de esmeralda pura:  
Luces perennes de perpetuos faros.

¡Alma que pide con pasión amaros,  
sigue el camino de ancestral locura!  
¡Clama que cese la fatal tortura!  
¡Lucha con gesto y ademán preclaros!

Ella, cautiva de su duende cruel,  
mira y responde con la voz quebrada:  
"¿Ves en mis ojos sufrimiento y hiel?"

"Fidias quisiera tu figura alada  
vivo modelo de escultura fiel,  
triste boceto de una rosa ajada".

---

## CAPITÁN

---

Los hombros de la anchura de un titán  
y el pecho torneado con coraza,  
los puños de sus manos, una maza,  
tenaces cual molino de batán.

Se bate con orgullo el capitán  
el odio la garganta le atenaza,  
la muerte en la batalla lo amenaza  
y cobra su tributo con afán.

Un ángel ha velado su semblante  
cubriendo su mirada de neblina  
difusa, inmaculada, penetrante.

El fin de la contienda se avecina  
solemne, tenebroso, impresionante.  
La vida del soldado se termina.

---



## MUSICA Y POESIA

---

Yo, que procuro alimentar mi verso  
con música que suene a poesía  
y líquida palabra, y melodía:  
Siento que estoy en un fangal perverso.

Brillan estrellas, pero ¿qué universo  
cede sus notas? ¿surcarán el día  
luces nocturnas? Y el juglar porfía  
por un poema en el sonido inmerso.

Soy un rapsoda que afanoso escribe  
aquello que la vida le sugiere.  
Canto sonatas si mi amor recibe

limpias miradas de mujer que quiere  
ver que la música del verso vive  
sólo en el alma que jamás se muere.

---

PEGASO

---

Intuyo desde el fondo de mi ocaso  
presencias de un amor enloquecido  
por flores y guirnaldas guarnecido  
que esconden la fatiga y el fracaso.

Y Virgo se confunde con Pegaso  
en una singular constelación  
que intenta, compitiendo con Orión,  
copar con su belleza el firmamento.

Y, mientras, éste tímido irredento  
persigue en las estrellas su ambición.

---

## DELIRIOS

---

Con liras inocentes  
persigo conmover los corazones.  
Son cinco suficientes  
si arrancan emociones  
y logran inflamar nuestras pasiones.

¡Qué bellos son sus cantos!  
¡Qué dulces sus excelsas melodías  
que ríen con sus llantos,  
llorando de alegrías  
ocultas en ocultas fantasías!

Reclamo de las liras  
su lírica innegable y su hermosura.  
Verdades y mentiras,  
caricias y ternura,  
se visten con las liras de dulzura.

¡Oh, liras elocuentes  
que dotan de su música al sonido!  
Con brillo iridiscente  
flechadas de Cupido son magia del poeta bien nacido.

Y sufro con la pena  
de ver que mi misión se ha terminado,  
maldigo la condena  
del reo condenado  
por ser de su poema esclavizado.

---

## RETUMBAN LAS PALABRAS

---

Retumba la palabra que narra la tragedia,  
sisea seductora si siente suavidad,  
es lánguido estilete de líquida beldad  
que pinta de colores el drama y la comedia.

Se apena cuando sufres y nadie lo remedia,  
y encuentra en los sonidos refugio y libertad.  
Rebeldes sus maneras es luz y oscuridad  
que cubre de penumbras el daño que te asedia.

Zafiro y turmalina, brillante y esmeralda,  
refulgen sus destellos con nítida alegría  
vestidos sus aromas por flores en guirnalda.

Y bien utilizada, la fértil fantasía  
que emana de su esencia rosada, añil o gualda  
es pájaro que vuela buscando poesía.

---

CLAVELLINA

---

Sencilla y primorosa clavellina,  
discreta florecilla de humilde colorido  
que, grácil, se arrebola y se ilumina  
con brillo nacarado y encendido  
por rayos maliciosos del sol recién nacido.  
Hermosa y clandestina  
apenas eres planta de culto en el jardín.  
Dulzura femenina  
que sufre resignada silencio inmerecido  
de rosas y azaleas que han tenido  
la suerte de una bella concubina.  
Mis ojos, sin embargo, me dicen al oído:  
¡Preciosa es esa flor que te fascina!

---

## A UN JILGUERO ENAMORADO

---

Las luces ingenuas de aquel claroscuro  
resaltan sus ojos de linda mujer.  
Profundos y azules parecen tener  
el agua de un río que esconde un conjuro.

Un tierno jilguero de trino inseguro  
observa esos ojos queriendo beber  
y encuentra zafiros que han visto nacer  
un gesto infantil de amor prematuro.

Y lleno de pena se acalla el gorjeo  
del tierno jilguero que está enamorado  
de aquellos zafiros que son su trofeo.

La linda mujer no se ha percatado  
del mágico efecto de su pestaño  
y el pájaro muere al verse ignorado.

---

EN SU CÁNDIDA MIRADA ADOLESCENTE

---

En su cándida mirada adolescente  
la expresión de la inocencia se marchita  
y un afán desesperado solicita  
en su sexo virginal una serpiente.

Es el curso de la vida, es un torrente  
de pasiones, un volcán que regurgita  
esa lava que en los jóvenes suscita  
los deseos de un amor incandescente.

Y la niña, que no es niña, que es princesa,  
en sus ávidos calores se deshace  
esperando con pasión de feligresa

que su príncipe encantado no rechace  
ese celo de pantera, de tigresa,  
y con fuego del infierno se le abraza.

---



"MANUELILLO"

---

Minusválido inconsciente  
de su inútil existencia  
que soporta con paciencia  
los desprecios de la gente.

Ni cobarde ni valiente,  
a la desdicha se enfrenta  
ignorando toda afrenta,  
y perdona los insultos  
que profieren los incultos  
de estupidez irredenta.

Vive solo en un altillo  
que le presta una mujer,  
todavía de buen ver,  
protectora del chiquillo.  
"¡Hazme caso, Manuelillo,  
sé feliz y triunfarás  
demostrando a los demás  
que eres más inteligente,  
y aunque seas diferente  
vales, que ellos, mucho más!"

Manuelillo nada entiende  
y se duerme agradecido  
del cariño concedido  
por la mujer que lo atiende.  
Es generosa y pretende,  
derrochando corazón,  
que no sienta desazón  
el muchacho de ojos claros  
y de andares algo raros  
al que cede habitación.

Y la cojera progresa  
conforme el tiempo transcurre,  
pero su mente discurre  
por senderos de turquesa.  
Por el trabajo posesa,  
el alma de nuestro amigo  
planta cara a su castigo  
y promete a la mujer  
que a la suerte ha de vencer  
poniendo a Dios por testigo.

Manuelillo ya es Manuel  
y la mujer está muerta.  
La casucha está desierta:  
Nada queda del burdel.  
Nunca olvida su clavel  
que con amor deposita  
cuando el domingo se cita  
en la tumba de la dama  
que le ofrece pan y cama  
al que más lo necesita.

Una lágrima resbala  
por su lampiña mejilla  
mientras sentado en su silla  
en los cielos se regala.  
Y su mirada se iguala  
en gratitud y entereza  
a la de un ángel que reza  
con fervorosa pasión  
una sentida oración  
de esmeraldina belleza.

Don Manuel es abogado:  
Ha cumplido su promesa.  
En la calle, con sorpresa,  
el asunto es comentado.  
Es ejemplo, es denostado:  
"O espabilas o te quedas".  
"No hagas más de lo que puedas".  
Y para gente malvada,  
y envidiosa y despiadada:  
"Morirá en silla de ruedas".

---

¿ADÓNDE VAMOS?

---

Es difícil convivir  
con la ingrata incoherencia  
y la equívoca presencia  
del sempiterno asentir.  
¡Qué soez es admitir  
que la justicia fracasa!  
¿Es la virtud tan escasa  
que al silencio ha condenado  
un arbitrio exagerado  
que a la razón sobrepasa?

Se marchita el optimismo  
por amargos sinsabores  
provocados por actores  
que rezuman hedonismo.  
Hay quien viste de cinismo  
su aparente solución.  
¡Curiosa contradicción  
que sin embargo pretende  
evitar del que contiene  
minimizar su ambición!

La prepotencia se impone,  
y aferrado a la impostura  
el ofendido conjura  
para que el necio abandone.  
Inútil que reflexione:  
Le domina la arrogancia  
mamada desde una infancia  
carente de obligaciones.  
¡Con sus nulas ilusiones  
se perderá en la distancia!

---

## SOÑANDO CON ROSAS

---

La niña se duerme soñando con rosas.  
Su cara es perfume de olor de alhelí  
y esboza sonrisas de flor carmesí  
con labios envidia de ninfas y diosas.

Un claro de luna precede a la aurora  
que viste fragancias de malva y jazmín,  
de plantas silvestres, de suave carmín:  
Son dulces caricias de un cielo que llora.

El mundo despierta con mimo a la niña  
que luce alegría de linda amapola.  
Brillante y hermosa sutil aureola,  
traviesa al espejo los ojos le guiña.

Un libro de cuentos le ponen al lado.  
También su mascota, un gato diablillo,  
le salta al regazo que huele a tomillo  
lamiendo su rostro marfil y dorado.

Besando su lomo le dice: ¡Te quiero!  
con voz de chiquilla que emana frescura.  
El gato la mira con mucha ternura  
y afuera se apaga la luz del Lucero.

---

## ALTERNO SOLEDAD Y COMPAÑÍA

---

Alterno soledad y compañía  
buscando lo mejor de cada cosa.  
La vida que pretendo pinta rosa  
un negro lupanar de hipocresía.

Recuerdo que pensaba y me decía:  
"Tu forma de sentir no es decorosa,  
disfrutas la falacia desidiosa."  
Conforme lo pensaba me reía.

El mundo se rodea de pamemas  
y todos nos miramos el ombligo  
dejando que se mueran los problemas.

No existe la figura del amigo  
que escriba con deleite sus poemas  
pasando generoso su testigo.

---



## LA MAGIA DEL INSTANTE

---

La magia del instante se apodera  
de un alma soñadora y diamantina,  
que oculta tras sedosa muselina  
se enciende rastreando una quimera.

Y suelta sus cabellos de oro puro  
al viento de una noche de verano  
en pos de los mandatos del arcano  
que antaño se burlaba de un conjuro.

Inicia con su danza delirante  
un rito de pasión y de erotismo  
sin miedo de perderse en el abismo  
de un tétrico desierto degradante.

Sus ojos de inocente aguamarina,  
adquieren la expresión de una tigresa  
que mata sin piedad y por sorpresa  
luciendo su elegancia femenina.

Extática en su baile se transporta  
al mundo de Satán en los infiernos,  
lugar en que los males son eternos  
y el fuego, siempre vivo, no conforta.

Y gira como un trompo en frenesí,  
los brazos dirigidos hacia el cielo.  
Violetas y azucenas en un pelo  
tocado con diadema de alhelí.

Absorta se somete a la lujuria  
de un rítmico sonido de timbales  
que evocan, tenebrosos y ancestrales,  
hipnóticos relámpagos de furia.

El cuerpo se retuerce en un espasmo  
que siembra de amapola sus facciones,  
y estallan las violentas convulsiones  
de luces que iluminan el orgasmo.

Se apaga la tormenta de locura  
y presa de una calma sosegada  
se duerme con la faz transfigurada,  
los sueños compartiendo la espesura.

---

## SUEÑO INFANTIL

---

La pequeña despierta de su sueño infantil  
y el azul de los cielos la saluda de añil.  
¿Qué tendrá la pequeña? ¿de clavel la sonrisa?  
¿las pupilas celeste? ¿cabellera dorada?  
¿o quizás amatistas en su dulce mirada?  
La mañana obsequiosa le regala una brisa.

Se restriega los ojos con sus dedos marfil  
y los cielos se cubren con las nubes de abril.  
Un jilguero la observa desde un árbol sin flores  
y le dice con trinos que se vista despacio,  
que no quedan vestigios de su hermoso palacio  
y que sólo eran sueños de rosados colores.

Y su amor se extinguía como vida que muere  
por la pena sufrida si un amor no la quiere.  
Porque el príncipe amado, que es un rey sin honor,  
es un sueño lejano del que ya se despierta.  
El jilguero no canta, su garganta está muerta.  
Y en el cielo las nubes son de negro color.

---

## LAS LIRAS ME RECLAMAN

---

Las liras me reclaman  
celosas de mis últimos sonetos,  
y lágrimas derraman  
movidas por inquietos  
temores ante versos más completos.

Están equivocadas,  
mi amor por su elegancia es declarado.  
Apenas iniciadas  
me siento ilusionado  
y el cielo se ilumina despejado.

Impulsos infantiles  
le dictan a mis manos dulces versos,  
amables y gentiles,  
ingenuos y diversos  
componen con las liras universos.

Os pido mil perdones  
si acaso me ha podido la desidia.  
Entiendo las razones,  
lamento la perfidia  
y asumo la torpeza de la insidia.

---

## CON SU LÁNGUIDA MIRADA EN EL FUTURO

---

Con su lánguida mirada en el futuro  
de un pasado todavía por venir,  
el presente que jamás podrá existir  
se confunde con un tenue claroscuro.

El origen todavía es prematuro  
y el final jamás podrá sobrevivir  
si el azar no se plantea intervenir  
convirtiendo en certidumbre lo inseguro.

Los conceptos de materia y energía  
son incógnitas de inútil acomodo  
en un mundo que no es más que teoría.

Y frecuencia se confunde con periodo,  
y las fuerzas solo son geometría.  
¡La torsión de aquella nada lo era todo!

---

## QUISIERA SER QUEVEDO EN ELOCUENCIA

---

Quisiera ser Quevedo en elocuencia  
y usar con maestría mi lenguaje,  
vehículo y denuncia del ultraje  
de España que se sume en la indecencia.

El Siglo Diecisiete es referencia  
de un sórdido poder que en el pillaje,  
el robo, las prebendas y el chantaje,  
entierra su honradez en la indigencia.

Y el pueblo se dobliega resignado  
ansioso por salir de la pobreza  
de un tiempo que hace poco está olvidado.

El pícaro gestiona con destreza  
y llena sus bolsillos descarado  
carente en absoluto de nobleza.

---

## EL GUITARRISTA

---

Estaba sosteniendo la fachada  
del céntrico Mercado Modernista  
un pálido mendigo guitarrista  
perdida en las estrellas su mirada.

Su música era seda ornamentada  
con perlas, terciopelo y amatista,  
labrada por las manos de un artista  
de vida miserable y desdichada.

Su rostro no era infausto ni afligido.  
Absorto se sumía en el encanto  
de un mágico y onírico sonido.

Y yo me emocionaba tanto, tanto,  
oyendo a ese gran desconocido  
que mi alma se encogía con el llanto.

---

## LA MÚSICA DEL VERSO

---

Es la música del verso que acaricia mis sentidos  
con su magia de inflexiones, con sus cálidos sonidos.

Sinfonía de palabras de semántica rotunda.

Partitura enamorada del amor que me sorprende  
con imágenes hermosas concebidas por un duende  
de inspirada melodía, tan sutil y tan profunda.

El poema se alitera con su lírica tonada.

Su belleza desmedida de turquesa engalanada  
me transporta al firmamento de una aurora boreal.

¿Qué riqueza es comparable si la musa te ilumina  
engarzando de esmeraldas y preciosa turmalina  
ese verso que es fragancia de princesa angelical?

Y las eses susurrando se sublevan sonoras.

Insinúan sus encantos sibilantes y melosas  
con suspiros. Son siluetas al silencio sometidas  
que sisean como sierpes. Son sublimes sus semblantes  
sosegados. Son aromas con esencias penetrantes:  
¡Primorosas sensaciones! Son senderos sin salidas.

Es la música del verso como un mar embravecido,  
como el sol en el ocaso de su fuego adormecido,  
como lágrima que brilla sobre rostro de doncella.  
Son las notas de un poema como flores de un jardín  
-tulipanes y azucenas, y claveles, y jazmín-  
que compiten con el cielo por la plata de una estrella.



El poeta llora sangre cuando ve con impotencia  
que la música se apaga con fatal indiferencia,  
y sumido en el lamento se consume de dolor.  
En sus ojos los reflejos del fracaso y de la pena  
oscurecen su mirada. Desde el puerto la sirena  
de un carguero que se marcha me despierta del error.

---

## RECONOZCO EN MIS ENTRAÑAS LA SORPRESA

---

Reconozco en mis entrañas la sorpresa  
del gazapo atolondrado y juvenil  
que cegado por la luz de su candil  
al poeta deleznable mucho pesa.

¿Y por qué la poesía me embelesa  
si tan solo soy un pobre zascandil?  
¡Ignorante aficionado estudiantil  
que a su lado la hermosura se atraviesa!

Pierdo el tiempo cuando imito al buen juglar  
que es capaz de enternecer el corazón,  
pues mi verso es engendrado en lupanar.

Mi conciencia está sumida en depresión:  
¿De verdad es tu propósito engañar?  
Y a lo lejos interpretan mi canción.

---

## TRANSPARENCIA

---

Divina transparencia acicalada  
con perlas de apariencia nacarada,  
rotunda de belleza y armonía:  
¿Por qué te has escondido en la penumbra?  
Tu brillo niquelado ya no alumbra  
perdida su sonrisa y alegría.

Un hálito de niebla se condensa  
y tú, que estás marchita e indefensa,  
permities al rocío que te empañe.  
¡Mi pobre transparencia deslucida  
que lloras apenada y afligida!  
Afuera una campana finge y tañe.

El mundo que te admira confabula  
y el viento decidido gesticula  
violento de levante hacia poniente,  
recorre desde el orto hasta el ocaso  
con aires de satén, y seda, y raso,  
que dejan la neblina balbuciente.

Ingenua y vulnerable transparencia:  
¿Olvidas que es precisa la prudencia  
si quieres en la vida subsistir?  
La envidia es quien te roba la sonrisa,  
de males y dolor sacerdotisa.  
Y el cielo no se cansa de gemir.

---

## INDIFERENCIA

---

Lamento no sentir indiferencia  
por nada que merezca ser vivido.  
Procuro dar amor y ser querido  
y pecho de faltarle a la prudencia.

Contemplo la imprecisa madrugada  
pensando en los colores de la aurora  
que envuelven con su luz acogedora  
el alma por el ocio degradada.

Mantengo el interés hasta el ocaso  
y entonces la penumbra y las estrellas  
dirimen sin encono sus querellas  
sabiendo que la noche está de paso.

Tampoco mi actitud es indolente  
si hay llantos de dolor o de amargura,  
o signos de placer, o de ternura,  
que toda circunstancia es aliciente.

Es cierto que de veras me lamento  
de estar comprometido con la vida,  
refugio de esa gran desconocida  
miseria de semblante ceniciento.

Yo visto con palabras la agonía,  
disfrazo la maldad con optimismo.  
¿Acaso no hay razón para el cinismo  
si todo en este mundo es fantasía?

Mis ojos se han cerrado a la tristeza  
y olvidan que es fatal el porvenir.

Mis labios sólo saben sonreír  
sensibles ante el culto a la belleza.

Curioso como el trigo que germina,  
atento como un fiero predador,  
cautivo de un talante soñador:  
Esclavo de una eterna pantomima.

---

## EL LIBRO

---

Encuentro en ese libro estropeado  
aromas de papel envejecido,  
historias que jamás han sucedido  
y cuentos de talante apasionado.

Sus tapas al abrirlo se han quebrado  
y el lomo yace muerto, enmohecido,  
mas siento el corazón agradecido  
pensando en las lecturas del pasado.

El polvo de sus hojas son instantes  
anclados en pretéritas vivencias  
de tiempos compartidos como amantes.

Revivo con nostalgia las esencias  
de páginas que aguardan sollozantes  
su vuelta al anaquel de las ausencias.

---

## ESPERO QUE LA MUERTE ME RECLAME

---

Espero que la muerte me reclame  
si nulo es mi trabajo por la vida,  
que el mundo es egoísta y pronto olvida  
al necio, al botarate y al infame.

No quiero que mi espíritu derrame  
hedores de existencia consumida  
por hábitos de inercia consentida.  
Mejor sentir la voz que firme exclame:

¡Un hombre del estudio enamorado,  
inmerso en una lucha permanente,  
que el tiempo inexorable se ha llevado!

Y yo me sentiré superviviente  
del trágico naufragio derivado  
de un triste vegetar intrascendente.

---

## MALDITA POESÍA

---

Maldita poesía que obsesionas,  
que finges con tus mañas juguetonas  
los besos del amor de una querida  
que pronto se convierten en traición  
llagando, miserable, el corazón  
de aquél que te donó su muerte en vida.

Ansiosa de belleza y de ternura,  
de amor, de sutileza y de dulzura,  
pretendes de este humilde trovador  
el éxito que siempre se le niega.  
Y yo perezco envuelto en la refriega  
buscando iluminar tu resplandor.

Observo tu mirada despectiva,  
el alma -sin embargo- está cautiva.  
Tu verso ya es fatal necesidad  
que rige mis destinos con su esencia  
y anima con descaro mi inconsciencia:  
¡La luz apagará tu oscuridad!



Y escucho tu mensaje y me desvelo  
carente de ese lírico consuelo  
que lleve tu inocencia hasta el altar.  
Llorando de impotencia te maldigo.  
¿Por qué con tanta saña este castigo?  
Palabras: ¡Qué difícil de encontrar!

---

## UNA NOCHE DE PRESIDIO CON CERROJOS

---

Una noche de presidio con cerrojos  
transformaba en azabache la lujuria.  
Incapaz de soportar tamaña injuria  
con vinagre se aliñaban mis antojos.

Recordaba viejos tiempos juveniles  
disipados de alborotos y parrandas,  
con perfumes de jazmines y lavandas  
en muchachas atrevidas y gentiles.

Las burbujas seductoras y el cristal,  
el flirteo inteligente sin dobleces,  
sutileza, poco ruido, muchas nueces,  
y en mis ojos una aurora boreal.

En las sábanas entrega decidida  
con ternura disfrazada de pasión,  
implorando de la musa inspiración  
que retrase la inminente despedida.

De topacios o zafiros las miradas  
con fragancias de cerezas en los besos,  
disfrutando cada instante los traviesos  
e inocentes jugueteos de las Hadas.

Pero ahora que mi cama está vacía  
de azucenas, de esmeraldas, de tigresas,  
de jilgueros, de panteras, de princesas,  
quiero hacer de mi nostalgia poesía.

---

## ES EL DULCE LLOVIZNAR DE LA MAÑANA

---

Es el dulce lloviznar de la mañana  
con sabores de incipiente primavera  
quien seduce con su pátina ligera  
al jilguero que sus trinos engalana.

El rocío se acumula en mi ventana  
como llanto de muchacha prisionera  
de un amante imaginario que la quiera  
y que siempre la contempla con desgana.

Lentamente la neblina se disipa  
y la lluvia se marchita ante el color  
que de un sol emancipado participa.

En los ojos de la niña no hay dolor,  
que en sus labios elocuentes se anticipa  
ese beso apasionado del amor.

---

## HUMO

---

Observo que la brasa del cigarro  
empieza a darle paso a la ceniza,  
se esfuma, se acobarda y agoniza  
perdido ya su fuego, antes bizarro.

Gigante, ahora tienes pies de barro,  
tu ardor se ha consumido y no cotiza:  
El humo se llevó tu tez rojiza.  
¡Montaña transformada en un guijarro!

Volutas bailarinas y coquetas  
ladronas de tus rojas alegrías  
con dagas en el alma te hacen grietas.

Recuerdo que ante el fuego tú gemías  
con chispas lacerantes, con saetas  
que inspiran que yo escriba tonterías.

---

## REDES BAYESIANAS

---

Sumido en el fragor de la docencia  
me enfrento con las Redes Bayesianas:  
Hermosas estructuras anglicanas,  
permiten estadística inferencia.

Espero reprimiendo mi impaciencia  
que el aula, como todas las mañanas,  
afronte con valor y muchas ganas  
el reto que supone la experiencia.

No es fácil la materia pero es linda.  
Es magia de fecunda discusión,  
pastel de matemáticas con guinda.

Repaso mis apuntes con fruición  
y al cielo le suplico que me rinda.  
¡Muchachos, no perdamos la ilusión!

---

## SONETO DE TRAICIÓN

---

En un ángulo escondido tu semblante  
con penumbra se disfraza de misterio.  
¿Pone acaso tu sonrisa en cautiverio,  
o es pudor, o timidez, de fiel amante?

Yo me afano con entrega delirante  
y pretendo para ti el mayor imperio,  
mas la sombra de tu faz es adulterio  
y por eso tu mirada es tan distante.

No pretendes esconderte, sólo ocultas  
en las sombras la traición de tu mirada  
sin pensar que en el vacío me sepultas.

Eres fría cual rocío en madrugada.  
Pensarás que con mentiras ya te indultas.  
¡Tu traición, si es que ocurrió, no está olvidada!

---

## TIEMPO PARA EL OLVIDO

---

Mucho tengo que perder,  
nada tengo que ganar,  
pero no pienso callar  
mi sincero parecer.

Que llegado es el momento  
de por fin tomar postura,  
por muy cruda, por muy dura,  
que el sinvivir es tormento.

No hay razón, más bien razones,  
y el errar es cosa humana,  
sin maldad es hasta sana,  
y no rompe corazones.

Es de sabios perdonar  
si disculpa es lo que llega.  
Y mayor será la entrega  
si logramos olvidar.

Comprensión es lo que pido  
sin perder la dignidad.  
Mantengamos la unidad  
dejando paso al olvido.

---



## EFLUVIOS DE LAVANDA

---

Efluvios de lavanda sepultados  
en lluvias y neblinas persistentes  
¿Por qué seguís con mañas indolentes  
privándome de aromas delicados?

Las flores bordan lechos alfombrados  
de azul y terciopelo relucientes,  
mas siendo sus fragancias reticentes  
los dones del vergel están sesgados.

Y quiere la llovizna perezosa,  
tan dulce, tan sutil, tan apacible,  
privar a esa lavanda tan hermosa

de esencias de matiz inconfundible  
que evocan en mi mente fantasiosa  
recuerdos de un amor irrepetible.

---

## ESA PERLA DE COLORES IRISADOS

---

Esa perla de colores irisados,  
convertida en un rescoldo de ceniza,  
es amor aletargado que no hechiza  
por adioses entre besos apagados.

Lagrimen unos ojos derrotados  
de mirada temerosa y enfermiza.  
Y en el alma su dolor no cicatriza  
evocándole recuerdos olvidados.

Su sonrisa ya es un rictus, una mueca,  
una sombra de la noche en la penumbra,  
una flor que fue jugosa, ahora seca.

Y su vida, que a la muerte se acostumbra,  
se conduce como pálida muñeca  
inconsciente de ese sol que ya no alumbra.

---

## EL GRITO

---

Por ansias imprecisas inflamado  
el ego se retuerce compungido  
y clama con un grito decidido  
la luz que la penumbra le ha negado.

Presiente con el rostro demacrado  
que el fin de la alegría es bienvenido  
por ángeles de un cielo consumido  
de envidias que el demonio allí ha sembrado.

El tiempo que transcurre ya es ficción,  
igual que la concordia tan amable  
que antaño alimentaba una ilusión

con rosas de un aroma inexpugnable  
y espinas que reclaman, con razón,  
un trato menos fatuo y deleznable.

---

## FANTASÍA

---

En vano se insinúa mi pasado  
consciente de lo lejos del presente.  
El alma se lamenta y se arrepiente  
del tiempo tan dichoso derrochado.

¿Será que sólo soy un fracasado?  
¿Un triste y endiablado penitente?  
¿Un río que olvidaba ser torrente?  
¿Un lago que hace lustros se ha secado?

Contemplo mi semblante en el espejo:  
Mis ojos no han perdido ni alegría,  
ni brillo, ni viveza, ni gracejo.

Refugio mi vejez en fantasía  
y estiro de mi cara su pellejo.  
¡Confío en que la vida me sonría!

---

## AL PERDÓN DE TUS ENOJOS

---

Hoy he visto en la tormenta de tus ojos  
un amor que todavía sigue vivo,  
que me tiene con cadenas y cautivo  
condenándome al perdón de tus enojos.

Nuestro amor, ya despojado de sonrojos,  
y del beso apasionado (¡Tan furtivo!)  
con el tiempo se trocaba en adictivo  
compañero y seguidor de tus antojos.

¡Qué felices hemos sido en estos años!  
¡Qué sosiego en esta fértil madurez  
que carece de mentiras y de engaños!

Cultivemos de este amor su placidez,  
renunciemos a propósitos extraños  
afrontando con ternura la vejez.

---

## OSCURA TIMIDEZ Y PETULANCIA

---

Contemplo con pesares e impotencia  
letal e intransigente intolerancia,  
oscura timidez y petulancia  
que lleva la rapsodia a la indecencia.

Poetas singulares, referencia  
de incultos escritores sin sustancia,  
se enfrentan con insólita jactancia  
mostrando lo peor de su existencia.

Anclado en un talante vomitivo  
de gran incompetencia y frenesí  
insano, repugnante y opresivo.

Cuestión que para mí no es baladí.  
Y siempre me pregunto con motivo:  
¿Por qué me dibujaron tan así?

---

## TEMPESTAD

---

Las olas con espumas coronaban  
el genio de la mar embravecida  
por rabia de Titanes desmedida  
que furia de los vientos invocaban.

Apenas treinta brazas separaban  
del puerto a la chalupa acometida.  
Su suerte por Neptuno decidida  
las rocas obedientes acataban.

Las ráfagas responden al hechizo  
y Eolo con la muerte resplandece,  
colérico, vandálico, enfermizo.

El plomo de las nubes se oscurece:  
tormenta de relámpago y granizo  
que aterra, que acongoja, que estremece.

---

## CONTIGO LA PASIÓN ERA TERNURA

---

Con fuegos del color de la amargura  
enciendo mi sonrisa y mi alegría,  
y río con la risa de ese día  
que fuiste valedor de mi aventura.

Contigo la pasión era ternura  
vestida con reflejos de agua fría,  
espejo del cariño que sentía  
y aroma de finísima textura.

Y miro al horizonte indefinido  
pensando en nuestro amor aletargado,  
pendiente de saber si ha revivido.

La llama del deseo has apagado,  
tu afecto su calor ha consumido.  
El sol tras mi dolor se ha refugiado.

---



## IMPROVISANDO

---

Condeno mi ilusión y mi energía  
a prácticas carentes de futuro  
y el fruto que consigo es inmaduro  
al ser recolectado en la sequía.

Yo siempre he proclamado que lo haría  
negando a la mentira su conjuro,  
poniendo luces blancas a lo oscuro,  
pensando que tal vez lo lograría.

Mas vivo en permanente desconsuelo  
por causas que demandan reflexión,  
y sueño que en el alma no hay desvelo

capaz de mantener la inspiración,  
capaz de combinar infierno y cielo.  
Y busco sin hallar la explicación.

---

## ROMANCE LORQUIANO

---

Anónimo es el romance  
que todo el mundo reclama.  
Gitano es el Romancero  
del Poeta de Granada.

Mi Romance lo imagino  
en la orilla de una playa,  
y una negra cabellera  
acariciando su espalda.

Algo de brisa se mueve  
pero la mar está en calma,  
y remando hacia Poniente  
se va pescando una barca.

Su piel de color morena  
sobre la arena destaca,  
y tiñe con azabache  
lo que parece de plata.

Preciosa, deja el sombrero  
entretejido de paja,  
y se levanta despacio  
para meterse en el agua.

Las sirenas la saludan,  
los delfines la acompañan,  
las espumas de las olas  
le salpican en la cara.

Ella juega con los peces  
que la siguen mientras nada,  
y quiere coger alguno,  
pero al final se le escapan.

Ya se ha cansado la niña,  
y se despide del agua  
con un reflejo de luces  
que sale de su mirada.

Al cielo le guiña un ojo,  
porque del sol se marchaba  
ese trocito de nube  
que ensombrecía su cara.

La tarde amenaza noche  
y llegan colores malvas.  
La niña coge sus ropas,  
coge el sombrero de paja,  
y se viste mientras silba  
una cándida tonada.

La Luna, como una perla,  
recién salida de casa,  
se enamora de la niña  
y la ilumina de nácar.

## EL SUEÑO

---

Soñé que despertaba y desperté  
de un sueño tan profundo y sosegado  
que apenas de conciencia restaurado  
con penas de mi sueño me quedé.

Sumido en la inconsciencia presencié  
la dicha de un entorno afortunado  
con música de fiesta engalanado  
y vino equilibrado con buqué.

Mas pronto mi delicia se esfumó  
volviendo la infeliz realidad  
de un mundo que en el cieno se exilió.

¿Tan densa y tan oscura es la verdad  
que el canto del jilguero se acalló?  
¡Patética lección de necedad!

---

## PERSISTE LA DUDA

---

Persiste la duda del triste poeta:  
"¿Será mi locura pasión indiscreta?"  
Y el flexo encendido apaga su luz.  
La imagen hermosa se oculta obstinada,  
no siento la brisa, percibo la nada.  
Y encuentro clavado a Cristo en su cruz.

Le miro a la cara y observo que llora  
sudando sangriento con sangre sonora  
de espinas hirientes: ¡Pérdida ilusión!  
El alba tocaba su faz con zafiros,  
con perlas de fuego y tibios suspiros.  
Y Dimas le reza sentida oración.

¡No quiero una suerte letal de ideales!  
¡Reclamo que el cielo me envíe señales!  
¡Detesto la Cruz que mata inocentes!  
¡Y a Dimas rezando pidiendo perdón!  
¡Al fin volverás! ¡Maldita traición  
que aturdes poetas de ideas ausentes!

Enciendo un cigarro mirando abstraído  
el humo azulado, sutil, distinguido.  
Y cojo la pluma: "Lo voy a intentar".  
Crepitan los troncos con chispas que lanzan  
estrellas fugaces que brincan y danzan.  
¡La luz en mi espíritu comienza a brillar!

---

## LA REALIDAD DEL POETA

---

El poeta persigue una musa furtiva  
pero sólo consigue una trova cautiva.  
¿Ha perdido sus dotes, o quizá inspiración?  
Una lágrima brota de sus ojos cansados,  
de su pluma se escapan unos versos forzados  
y su alma se viste con un negro crespón.

¿Qué le pasa al poeta, que no puede escribir?  
La respuesta es terrible: "¡Ya no sé qué decir!"  
Arrojando la pluma se oscurece su vista:  
No le queda el empuje de momentos pasados,  
y en sus folios vacíos de poemas logrados  
se resienten sus sueños de rapsoda y de artista.

En su rostro acerado se dibuja una mueca  
expresión de amargura, de bufón, de muñeca.  
¿Qué te pasa, poeta? ¿Es que no eres feliz?  
El poeta se dice mientras mira al espejo:  
"¡De poeta yo tengo tan solo un reflejo,  
un banal decorado, un ligero barniz!"

---

## ES OPACO LO QUE QUEDA POR VENIR

---

En su vida hay un perpetuo escalofrío,  
mil razones que le llevan a sufrir.  
Es opaco lo que queda por venir  
y el zurrón de su alegría está vacío.

"¿De verdad es el futuro tan sombrío  
que me asigna un lastimoso sucumbir?"  
"¡Más sensato me parece combatir  
que esperar con lasitud el desafío!"

Y en su rostro la expresión se endurecía  
más seguro de su fuerza y su pujanza,  
más consciente de su lícita osadía.

"¡Es liviano lo que pongo en la balanza!"  
Y en el fondo de su alma se encendía  
una luz de rebeldía y esperanza.

---

## HE VUELTO A PERCIBIR LA MARAVILLA

---

¿Recuerdas cuando todo parecía  
fatal e imaginaria fantasía?  
¿Recuerdas las profundas emociones  
que a veces se plasmaban en papel?  
¿La lucha desigual y sin cuartel  
que exige no ceder a frustraciones?

He vuelto a percibir la maravilla,  
que antaño no era más que pesadilla,  
de ver la luz que alumbra el callejón.  
¡Difícil enemigo resultaste!  
¡Enorme fue el trabajo y el desgaste!  
... y al fin logré encontrar la solución.

- "¡No fuiste tú el primero!" - ¿Y qué me importa,  
si es tanta la alegría que comporta  
que el cielo se ha llenado de pureza?  
- "¡Tampoco tiene mucha utilidad!" -  
- ¿Desprecias desvelar la oscuridad  
y niegas la verdad de la belleza?

Recojo mis papeles con cuidado.  
Es tarde, tengo sueño, estoy cansado.  
Me pongo torpemente la zamarra.  
Mis piernas y mi espalda entumecidas.  
Aún están las luces encendidas  
y miro con orgullo la pizarra.

---



## PASADO SIN MEMORIA

---

Anclado en un pasado sin memoria  
me vienen a la mente remembranzas,  
algunas que se clavan como lanzas  
las otras que me excitan con su euforia.

¿En dónde está la raya divisoria,  
frontera entre ventura y destemplanzas  
que marca diferencias y semblanzas  
difusas: mena y ganga, o es escoria?

Y siento en mi cerebro abotargado  
deseos de aceptar una propuesta  
que deje mi presente sosegado.

Mas... ¿Cómo, si en el alma no hay dispuesta  
la mínima expresión de un serpreciado?  
Y, mientras, me consume la respuesta.

---

## LA DUDA EXISTENCIAL

---

Escucho que la voz de mi conciencia  
pregunta: - "¿De verdad eres poeta"?-  
La duda existencial es bayoneta  
que clava su machete en mi demencia.

Olvido muchas veces la prudencia  
y escribo como juego a la ruleta:  
buscando que la suerte se someta  
y acaso me conceda una licencia.

No intento destacar en poesía,  
tan solo veo en ella una afición  
que colma de sonidos mi atonía.

Respondan, por favor, a la cuestión:  
¿Ilícita aventura o fantasía?  
¡Mis versos son refugio y emoción!

---

POETA IRREVERENTE

---

Dicen que soy poeta irreverente,  
piensan que soy travieso y descarado.  
Creo que todo es algo exagerado:  
sólo pretendo ser un inconsciente.

Callo lo justo, que es lo conveniente,  
y hablo bastante más de lo indicado.  
Río sin pausa y nada avergonzado,  
busco una vida llena de aliciente.

¿Quien podría decir que me equivoco  
sin probar la dulzura de la broma?  
¿Puede haber en mi mente un pobre loco?

Libre soy de volar como paloma  
aunque dejen que vuele sólo un poco.  
¡Dicha eterna existencia que en mí asoma!

---

## MADRUGADA PERLADA DE AGUA FRÍA

---

En una madrugada perlada de agua fría  
mirando hacia el oriente por ver si el sol nacía  
dos tórtolas se arrullan sin duda enamoradas  
y esperan de la aurora sus luces y colores,  
sus brillos esmaltados de aromas y de flores  
silbándose al oído, gimiendo ilusionadas.

La brisa del nordeste despeja la neblina  
y el sol que se ocultaba derrama luz divina.  
Se pintan de acuarelas los prados y cañadas.  
El canto de la alondra se pierde en las alturas:  
¡Alondras de los cielos que dejan las llanuras  
y vuelan libremente trisando alboreadas!

El sol tornasolado disipa los rocíos  
bañando de hermosura los bosques y plantíos,  
diciéndole a las flores: ¡Sembrad vuestra fragancia!  
Las aguas del torrente se visten de turquesas  
y juegan, y sonríen... De mañan son traviesas.  
¡Qué nítidos recuerdos! ¡Qué lejos ya mi infancia!

---

## UN POEMA DE MENSAJE YA VACÍO

---

La mañana enamorada del estío,  
un regato que le canta a la corriente,  
una flor que se marchita lentamente,  
y mi verso de mensaje ya vacío.

Ese bosque, tan hermoso y tan sombrío,  
y ese niño de sonrisa complaciente  
que contempla entusiasmado e inocente  
el reflejo de unas gotas de rocío.

Un silencio que perfora con malicia  
el estruendo singular de tu mirada  
despertando mi deseo y mi codicia.

Con el alma sin sosiego engalanada,  
mientras busco en tu semblante una caricia,  
me sumerjo en la dulzura ya olvidada.

---

## EN UN CÁNTARO TURQUESA

---

En un cántaro turquesa  
amaneció mi esperanza  
convertida en alabanza  
con andares de tigresa.  
La convertí en mi Princesa  
y me sumió en el dolor,  
pues perdido ya el amor  
me maltrató desdeñosa.  
Para nada cariñosa  
se cebó en mi pundonor.

Yo mis lágrimas cedí,  
desesperado lloré...  
Balbuciendo supliqué  
más ternura para mí.  
¡Un esfuerzo baladí  
que me dejó compungido!  
En silencio y decidido  
se me acercaba un jilguero.  
Mi semblante lastimero  
en su trino era un gemido.

---

## TRIBULACIONES

---

Dedico mis carencias evidentes  
al goce del amor por los demás,  
seguro de que el rumbo en mi compás  
dirige mi navío en las corrientes.

Pretendo complacer a los presentes  
con muestras de cariño. Pensarás  
que cito mil escenas de sofás  
y besos que robé de adolescentes.

Mas todo lo que siento es el afecto  
de un mundo en el que apenas sobrevive  
el aire de un futuro que es abyecto.

Y siembro una amistad que te cautive,  
que sea para ti lo más perfecto,  
que nunca mi alegría se te olvide.

---

## A LA LUJURIA

---

De todos los pecados capitales  
a mí el que me seduce es la lujuria.  
Hermosas damiselas, Rosa, Nuria...  
Las noches con vosotras son letales.

Apago mis ardores matinales  
e insisto mitigando mi penuria,  
con bálsamo pletórico de furia  
que aplaca mis instintos ancestrales.

Practicola con gran delicadeza,  
llenándola de besos y pericia.  
¡Maestro aventajado en su destreza!

Despierto y era un sueño ¡Qué injusticia!  
La edad, que no consiente mi entereza,  
actúa y pone blanda mi codicia.

---



## EROS

---

-Cierra los ojos y verás las luces...  
¿Sientes la angustia de un amor fingido?  
-¡Tañen campanas! -a mi ser vencido  
suenan a Gólgota, dolor y cruces-

-Cruel hermosura, con traición seduces  
almas sencillas (¡corazón herido!).  
-¡Clama a los cielos por tu honor perdido:  
llora de rabia si el desdén reduces!

-Fácil señuelo de fatal arpía,  
dulces esencias de jazmín y rosas,  
trágica historia de pasión vacía...

... fuiste conmigo panteón de diosas,  
Eros y vino, bacanal y orgía...  
¡Hábitat ciego de juglar y prosas!

---

SEGURO DE UN TALENTO YA OBSOLETO

---

Seguro de un talento ya obsoleto,  
en una noche oscura de flores esmaltada  
buscaba inspiración en el secreto  
de insigne poesía almibarada  
por soledad sonora de música callada,  
e Indago con respeto  
en perlas y esmeraldas de amores florecidas  
y dócil me someto.  
El alma temerosa, por celos inflamada,  
ansía ver su Fe recompensada.  
Deseo de Montesco y Capuleto,  
vibrante carantoña de versos conformada:  
¿Por qué te has convertido en mi amuleto?

---

## ENZONETTO CUÁNTICO

---

Un 'cuanto' de energía solitario  
consciente de su enorme poder de excitación  
incide en un sistema estacionario,  
provoca una discreta transición  
y el átomo se altera debido a la absorción.

Estado secundario  
que busca normalmente la mínima energía  
se agita atrabiliario.

¿Perciben poesía? ¿Sublime sensación?  
¡Es algo que me llena de emoción!  
Exceso de energía innecesario,  
el átomo responde: libera con pasión  
su pérfido fotón suplementario.

---

## VEO EN EL IRIS DE SUS OJOS CLAROS

---

Veo en el iris de sus ojos claros  
pálidos ecos de una infancia oscura,  
lágrimas verdes de esmeralda pura:  
luces perennes de perpetuos faros.

¡Alma que pide con pasión amaros,  
sigue el camino de ancestral locura!  
¡Clama que cese la fatal tortura!  
¡Lucha con gesto y ademán preclaros!

Ella, cautiva de su duende cruel,  
mira y responde con la voz quebrada:  
-"¿Ves en mis ojos sufrimiento y hiel?"

- "Fidias quisiera tu figura alada  
vivo modelo de escultura fiel,  
triste boceto de una rosa ajada".

---

## LA ROSA Y EL JAZMÍN

---

Aislada en un macizo del jardín  
la rosa se esforzaba en destacar  
mostrando a las demás su colorido  
radiante de fulgores encendido.  
Al fondo, justo al lado del pajar,  
rampante sobre el muro hay un jazmín  
que admira de la rosa su carmín  
celoso de su porte y arrogancia.  
Mas siendo su blancura y su fragancia  
tan dulce, tan hermosa y singular,  
la rosa al contemplarlo hace un mohín.

---

ROMANCE DE MAR Y MUERTE

---

Elegante como pocos  
va camino de la playa,  
piel morena en el semblante  
y azabache en su mirada.

Con el sol amaneciendo  
las nubes parecen nácar:  
tornasoladas de blanco  
y con matices de malva.

Rola el viento de Levante  
pero la mar está en calma  
y en el cielo una gaviota  
le saluda cuando pasa.

Con oficio marinero  
mete el chinchorro en el agua  
y remando con destreza  
sale pronto de la cala.

Pone rumbo hacia el nordeste  
enfrentando la resaca  
y por fin llega a los bajos  
donde quiere echar el ancla.

Va buscando maragotas  
o pintos en la rocalla.  
Maldice su mala suerte  
cuando un congrio se le escapa.

Está sacando fanecas  
pero la línea se engancha  
en una grieta del fondo  
o quizás en unas algas.

Mira al cielo encapotado:  
es tormenta que amenaza.  
Presintiendo que hay peligro  
va recogiendo la caña.

Soplan ráfagas violentas  
y la mar se pone brava.  
Olvida la parsimonia  
y el miedo pinta su cara  
disfrazando su bravura  
de cristal y porcelana.

Termina de recoger  
pero el diablo se adelanta:  
arrecia la tempestad  
y las olas se lo tragan.

---

## PENA DE MUERTE

---

Sabía que la suerte estaba echada  
con naipes de traición sin gallardía.  
Seguro que a la muerte sucumbía,  
el alma por el diablo arrebatada.

Fijando en el vacío su mirada  
la cuerda poco a poco se ceñía  
y pronto su gáznate tronzaría  
quebrándole una vida desgraciada.

Y el pueblo aclamaría la injusticia,  
la bárbara y horrible ejecución  
de un hombre condenado a la inmundicia

del odio, la venganza y la opresión.  
El rito de la muerte ya se inicia  
y el cura le dedica su sermón.

---



ENZONETTO DE LA LUNA

---

La luna y sus destellos otoñales  
recuerdan con nostalgia las noches de belleza  
y olvidan los ocasos estivales.  
Sublimes coloridos de grandeza  
declinan temerosos causando mi tristeza.

Con lágrimas letales  
desvelo mis delirios, que sufro alucinado,  
intensos, desiguales...

Y súbito el invierno vendrá con su aspereza,  
sus nieves, sus heladas, su dureza.  
Las aguas persistentes, torrenciales,  
llovidas de los cielos con rabia y con fiereza  
trocando la dulzura en lodazales.

---

## NAUFRAGIO

---

Es magnífica la estampa de felino  
que transmite su elegante caminar.  
Su mirada es una historia que contar  
dibujada por la mano del destino.

Las arrugas de su rostro masculino  
son testigo de una vida en alta mar  
que la suerte del naufragio fue a trincar  
derrotando la bravura del marino.

La galerna pudo más que la pericia  
y el Poniente se imponía en la batalla  
arreciando con violencia y con malicia,

demostrando su faceta más canalla.  
Y su barco se perdía en la inmundicia  
esparciendo mil astillas por la playa.

---

ACALLO MI LAMENTO

---

- "Salí de la impostura  
quedando mi verdad sin fundamento.  
Dañada mi figura  
acallo mi lamento  
por algo de lo cual no me arrepiento.

Yo sigo predicando  
con críticos barnices de cinismo,  
a veces olvidando  
que soy un espejismo  
de escoria zambullida en el abismo.

Recurro con frecuencia  
a sátiras preñadas de ironía.  
Deploro mi inconsciencia  
a veces tan sombría  
y ausente de valor y gallardía.

De vicios execrables  
rodeo mi patética existencia. Costumbres miserables  
indignas de clemencia.  
Asumo humildemente la sentencia."

- "Por fin has confesado.  
No esperes de este juicio compasión.  
Has sido condenado.  
(Maldita Inquisición)  
Podemos consumir la ejecución."

---

## LA BOHEMIA

---

Mucha rabia le tenía  
a la sed, el condenado.  
Buenos vinos, buenas rimas  
del poeta eran hermanos.

Se le pasaba la inquina  
con un folio y unos vasos  
y mejor si moza y liga  
le ocupaban el regazo.

Era inmensa su pericia  
cuando el tinto no era malo  
y la dulce señorita  
le ofrecía sus encantos.

Como un barco a la deriva  
y con la pluma en la mano  
su mirada era lasciva  
mas el poema era grato.

El jamón era su vida,  
y el chorizo cantimpalo,  
y la musa en las rodillas  
alimentando sus labios.

No tenía nunca prisa  
y era amigo de relatos  
que inventaba como artista,  
como genio, como mago.

Yo escuchaba con envidia  
sus historias de borracho.  
Hoy su silla está vacía,  
y él conversa con el diablo.

---

## LA GARDENIA

---

La gardenia transformada en tulipán  
se lamenta porque pierde su fragancia.  
Las delicias de su aroma y elegancia  
ya no adornan la solapa del galán.

- "Perfumado era mi blanco talismán  
con esencias de riquísima sustancia  
que han buscado su lugar en la distancia:  
Mis encantos tan sutiles ¿dónde están?".

- "Es verdad que eras hermosa y delicada  
pero ahora tienes flores de color".  
(Le decía una azucena enamorada)

Y una luz iluminaba su interior  
con reflejos de coral engalanada,  
orgullosa de su aspecto encantador.

---

## CONTEMPLA ENSIMISMADO LA TORMENTA

---

Contemplo ensimismado la tormenta  
y evoco el resplandor de tu mirada  
que luce del color de la granada  
y aromas de romero, anís y menta.

El mismo cielo, tímido, lamenta  
saber que su belleza está eclipsada:  
tus ojos tan profundos son morada  
de un alma que de amores es violenta.

La lluvia y los fragores se disipan  
con aires de una furia que se agota  
y rayos luminosos se anticipan.

La luz de la nostalgia y la derrota  
de ocasos de ternura participan...  
y surca el firmamento una gaviota.

---



EN EL ALMA DERROTADA DEL MENDIGO

---

En el alma derrotada del mendigo  
no hay lugar para tristeza ni amargura:  
es feliz cuando se encuentra en la basura  
ese pan que ya no tiene casi trigo.

Pongo a Dios en el altar como testigo  
del dolor, del sufrimiento y la tortura,  
del amor y del cariño y la ternura  
de ese pobre desdichado que es mi amigo.

Es honrado, miserable y generoso.  
Su pobreza es la suprema libertad  
que disfruta con espíritu gozoso.

Yo le brindo mi respeto y mi amistad  
y él sonríe satisfecho y orgulloso  
de contar con mi sincera lealtad.

---

## PRISIONERO Y MARIONETA

---

Yo no sé de poesía  
solo intento ser poeta,  
prisionero y marioneta  
de mi exigua fantasía.

No soy místico ni asceta,  
soy pregón de la alegría,  
y curioso -todavía-  
siempre indago en la belleza.

Del amor soy un esclavo,  
es motivo de pasión,  
de placer y decepción,  
de fracasos y socavo.

Soy inmune a la ambición  
por la que pago un ochavo,  
de la vida yo recabo  
amistades e ilusión.

Esperad que os dé mi afecto  
que es sincero y es leal.  
Olvidad que soy banal,  
aunque ninguno es perfecto.

---

## LUCHANDO CONTRA EL ABANDONO

---

Intenta sin descansos el destino  
truncar las inocentes emociones  
nacidas de infantiles ilusiones  
que van quedando atrás en el camino.

¿Son vanos esos sueños de platino  
que adornan con espejo las pasiones  
y llenan de ansiedad los corazones  
ungidos por un bálsamo divino?.

"-No sirve una actitud de rebeldía,  
el lento deterioro está marcado:  
¡Miseria que consume tu alegría!-"

La burla se convierte en un aliado  
que vierte sobre el tiempo fantasía  
dejando al abandono derrotado.

---

## MONÓLOGO

---

Anclada en las penumbras del presente,  
llorosa, perturbada y balbuciente,  
la madre se hace cargo del pasado.  
¿Por qué la muerte indigna lo ha querido?  
De luto su semblante conmovido  
inerte, macilento, congelado.

-¿Recuerdas, mi pequeño, aquellos días  
felices en que tanto te reías?  
Creciste rodeado de cariño.  
Es cierto, había poco de comer  
mas todo se solía resolver.  
¡Apenas eras núbil y lampiño!-

-El tiempo fue pasando y fuiste mozo.  
Y ver tu recia estampa era mi gozo.  
La vida me privó de tu alegría,  
la mísera y fatídica dolencia  
de muerte silenciosa y sin violencia  
mi estirpe de gitana consumía.-

---

## HACIA SANTIAGO

---

De malvas en la aurora rompe el día  
que anuncia otra jornada de calor,  
de sol, de sufrimiento, de dolor...  
y el ímpetu inicial se oscurecía.

Inmensos horizontes que se alejan  
conforme mi camino se aproxima.  
El cuerpo su patíbulo sublima,  
mis ojos el desánimo reflejan.

Los trinos de un jilguero de cristal  
disfrazan mi cansancio de alegría.  
¿Acaso le perturba mi agonía?  
¿Su cántico es ayuda celestial?

Las torres de Santiago están alerta  
retando con dureza al peregrino.  
Persigo casi a tientas mi destino  
llorando con el alma ya desierta.

Las lágrimas comienzan a brotar  
y elevo hacia los cielos mi mirada  
buscando una señal esperanzada.  
¡Misión del peregrino es caminar!

---

## UN DÍA CUALQUIERA

---

El alba despuntaba con tintes de alegría  
tiñendo de topacios el sol que amanecía.  
Los mirlos engalanan sus plumas y sus trinos  
que brillan con colores de luto y de alborada.  
La vida se despierta con sueño y despeinada  
sumida en la penumbra de tonos ambarinos.

Clemátides y rosas perladas de rocío  
despliegan delicadas su porte y señorío.  
Las aguas en el río se vuelven como locas.  
Son truchas y salmones buscando su comida:  
remontan la corriente que viene muy crecida  
y saltan sus cabriolas, mortíferas, barrocas.

La nutria descarada se burla del castor  
que sigue construyendo su dique salvador.  
El sol está en su cénit y el tiempo se remansa.  
¿Será que se prepara pendiente del ocaso?  
Y el sol, que ya declina, de fuerzas algo escaso,  
despide con magentas al día que descansa.

--..--

2014 - 2024  
Vicente Moret Bonillo