

\*



*\* Mundopoesia@2014 Reservados todos los derechos. Publicación destinada a la descarga gratuita (a través del portal Mundopoesia.com o en el muro de Facebook y/o Twitter del Portal Literario de Mundopoesía). No se permite reproducir, almacenar, en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir o enajenar o realizar negocio alguno lucrativo o no lucrativo de esta publicación cualquiera que sea el medio empleado, sin el permiso de los titulares de la propiedad intelectual. Tampoco se permite copiar, publicar, difundir ni versionar los poemas que componen esta Antología sin el permiso de sus autores, titulares de los derechos de autor.*

*Imagen de portada de Francisco Lechuga Mejía para Mundopoesia.com.*

## *Presenta: Antologías de Mundopoesía* **I POESÍA CLÁSICA**

*Con este primer libro digital iniciamos lo que será la “Colección de Antologías de Poemas y prosas de Mundopoesia.com.”, de descargas gratuitas, como todo lo que ofrecemos en el portal.*

*Hace casi diez años iniciamos este proyecto literario sin más pretensión que ofrecer al mundo un pequeño portal donde cada cual pudiera encontrar su lugar: ya sea para aprender de otros el arte de la poética; ya sea para transmitir a los demás, en verso o prosa, sus sentimientos, sus pensamientos o sus vivencias; ya sea para que encontraran un refugio donde pudieran sentirse a gusto y en armonía, donde pudieran evadirse de la cotidianeidad dejándose llevar por la imaginación en un espacio de interacción, íntimo y personal, en el que las emociones, plasmadas en letras, fueran el instrumento de conexión con el resto del mundo, el lazo de unión que les permitiera extraer de sí mismos el dolor, el llanto, la alegría, el amor, el humor, la melancolía..., y pudieran así conectar con los demás, en un universo donde confluyeran las emociones y se difuminaran las diferencias.*

*Hoy, Mundopoesía, es una gran casa en la que conviven miles de usuarios, una gran comunidad de interacción donde las letras han dejado de ser nuestro objetivo principal para convertirse en un instrumento de unión, en la excusa perfecta para romper las fronteras que separan y distancian a los seres humanos.*

*La presente Antología, y las que sucederán a esta, constituyen un homenaje a todos los usuarios que han hecho posible este Mundo de Letras, esta casa nuestra y de todas aquellas personas de buena voluntad que se acercan a nosotros con el corazón, como única bandera, y con la palabra, como instrumento de respeto, de armonía y de paz.*

*De forma muy especial queremos dedicar este primer libro a aquellos usuarios que marcharon para siempre dejándonos sus letras pero que siguen y seguirán formando parte de la esencia de Mundopoesía*

*Peter A. Rosado y Julia Olivera*

## *Agradecimientos*

*A todos los usuarios de Mundopoesía, por hacer posible este mundo mágico nuestro.*

*A Mamen, por el diseño de este nuestro primer libro de Antologías, por su imponderable ayuda en su elaboración y por su paciencia. Y a Francisco Lechuga Mejía, por prestarnos una de sus bellas fotografías para la portada.*

*A Francisco Redondo Benito y a Edelabarra, por los años que llevan como moderadores enseñantes de Mundopoesía, dedicando su tiempo y su conocimiento a la enseñanza de la Poética Clásica, guiando a los usuarios en este bello arte de la poética, analizando y corrigiendo sus poemas o atendiendo consultas, tanto de usuarios como de la propia administración; ambos constituyen pilares fundamentales de esta casa nuestra de letras y su altruista labor enriquece e ilumina a Mundopoesía.*

*A todos los autores de este libro, que han autorizado que sus poemas, premiados en el Foro de Clásica Competitiva, compongan esta Antología.*

*A todos, gracias.*

*Mundopoesía.com*

## *Índice de Autores*

Pág. 6 .....	Agustín Sánchez
Pág. 11 .....	Alex_ Courant Signoret
Pág. 14 .....	Alex García (Álex García Pizarro)
Pág. 15.....	Alfredo Ajo González
Pág. 17 .....	Ana María Giordano
Pág. 18 .....	Andrés Amendizábal
Pág. 20.....	Antonio (Antonio Nieto Bruna)
Pág. 26.....	Azulalfilrojo (José María Bermúdez Alcázar)
Pág. 29 .....	Benignorod (Benigno Rodríguez)
Pág. 32.....	Buke (David Vila Diéguez)
Pág. 38 .....	Byron49 (Miguel Ángel Fernández Lumbreras)
Pág. 39 .....	Capasa (Carmen Pacheco Sánchez)
Pág. 40.....	Césarfc0.cd (Jorge de Córdoba)
Pág. 43.....	Clara Schoenborn
Pág. 44 .....	Danie (Danie Dadourian)
Pág. 45 .....	Daniel Rodríguez
Pág. 46 .....	Danimar (Daniel Martorelli)
Pág. 49 .....	Dardo Gatti
Pág. 50 .....	Dark King
Pág. 51 .....	Destinos
Pág. 52.....	Durruti
Pág. 58.....	Edelabarra (Eduardo León de la Barra)
Pág. 61.....	Eduardo Carpio
Pág. 65.....	Efraín Cauro.
Pág. 66 .....	Elba Nery García
Pág. 67 .....	Esteban "Maktú" González Bolaños
Pág. 70 .....	Fabiana Piceda (Princesa)
Pág. 72.....	Felipe de Jesús Legorreta (Lacandoni)
Pág. 76 .....	Francisco Redondo Benito
Pág. 81 .....	Guadalupe Cisneros- Villa.
Pág. 83 .....	Gustavo Mistral
Pág. 86 .....	JFelipe (Juan Felipe García Espada)
Pág. 89 .....	Jmacgar.
Pág. 90 .....	Juno (Eva Madrona García)
Pág. 94.....	Kalkbadan (Andreas)
Pág. 98 .....	Legendario (Tito Muñoz)

Pág. 102 .....	<i>Ligia Calderón Romero</i>
Pág. 103 .....	<i>Luis Delamar (José Luis Güelfo Mora)</i>
Pág. 107 .....	<i>Luis Miguel Rubio Domingo.</i>
Pág. 109 .....	<i>Lluvia de enero (Sandra Edith Herrera)</i>
Pág. 110 .....	<i>Lobo111 (Javier Mora).</i>
Pág. 111.....	<i>Lore1 (Lourdes Lorea Martínez)</i>
Pág. 112 .....	<i>Luviam (Claudia Beatriz Maldonado).</i>
Pág. 113 .....	<i>Maramin (Marcos Andrés Minguell)</i>
Pág. 116 .....	<i>Mariluz Reyes.</i>
Pág. 119 .....	<i>Marta Marqués</i>
Pág. 120 .....	<i>Mauro Alexis</i>
Pág. 121 .....	<i>Miguegarza (Eduardo Miguel Garza de la Huerta)</i>
Pág. 124.....	<i>Navasdel (Santiago Serrano Bravo)</i>
Pág. 125 .....	<i>Osmara Cantero.</i>
Pág. 126 .....	<i>Pilar (Pilar Gorricho del Castillo)</i>
Pág. 128 .....	<i>Piteira (Xosé Casar)</i>
Pág. 130 .....	<i>Princesmain (María Inés Arrabal)</i>
Pág. 133 .....	<i>Rafael Llamas Jiménez</i>
Pág. 135 .....	<i>Raúl Rouco</i>
Pág. 137 .....	<i>Ricardo Linares</i>
Pág. 140 .....	<i>Ricardo R. Ruiz</i>
Pág. 143 .....	<i>Rosae</i>
Pág. 144 .....	<i>Salerín (Manuel Sal Menéndez)</i>
Pág. 148 .....	<i>Sigifredo Silva</i>
Pág. 151 .....	<i>Sorgalim (Milagros Hernández Chiliberti)</i>
Pág. 153 .....	<i>Supersoulazul (Martín Gálvez)</i>
Pág. 155 .....	<i>Tomaldo (Tomás García Martos)</i>
Pág. 156 .....	<i>Valen_tina (Estrella Vela Agea)</i>
Pág. 157 .....	<i>Vicente Moret Bonillo</i>
Pág. 160 .....	<i>Xavier Luna T.</i>

# Agustín Sánchez



## La caja de costura

---

*Te he encontrado sentada en la camilla  
mientras que rebuscabas sin premura  
un dedal en tu caja de costura  
y he dejado mi beso en tu mejilla.*

*“¿Cómo estás?” – me preguntas de inmediato  
respondiendo a mi beso con el tuyo-  
“Estoy bien” -te contesto en un murmullo-  
disfruté de un paseo largo y grato”*

*Y me siento contigo. No preciso  
más palabras, nos vemos sin mirarnos,  
pues nos basta estar juntos para darnos  
la existencia feliz de un Paraíso.*

*En la tele se escucha un comentario  
de banales noticias como fondo...  
“¿Cuándo vas a cenar?”, “No sé –respondo-  
cuando acabe de ver el telediario”.*

*Y el reloj va marcando en sus saetas  
los minutos de un tiempo de sosiego  
en la cálida paz, donde arde el fuego  
del hogar y las horas más completas.*

*Mucho tiempo, sin duda, ha transcurrido  
desde aquella mañana ilusionada  
en que Amor nos juntó y nunca nada  
quebrantó nuestra unión con el olvido.*

*Pues tu pelo, ya blanco, me enamora  
tus mejillas tan suaves, me seducen  
y tus ojos profundos me producen  
la emoción de una luz cautivadora.*

*No te importen los años, las arrugas  
que en tu cuerpo dejó tal vez la vida;  
has de estar bien segura, convencida  
de que siendo cual eres me subyugas.*

*Sin palabras te estoy diciendo esto  
que el amor que me inspiras te dedica:  
Un amor que en ternura se edifica  
y que a darte mi vida está dispuesto.*

*Y me siento feliz por la ventura  
de poderte tener eternamente...  
¡Son ideas que rondan por mi mente  
mientras usas tu caja de costura...!*





## *¿Cómo era mama...?*

---

*“Háblame de mamá” me solicita  
con acentos de miel, su voz de seda,  
y mi mano su rubio pelo enreda  
mientras presa en dolor mi alma palpita.*

*“¿Era guapa, verdad? ¿Por qué no quieres  
mencionarla jamás. Cómo era ella?”  
Y mi mente recuerda a la más bella,  
la más dulce y cordial de las mujeres.*

*No podré contestar pues me lo impide  
el sangrante rescoldo de mi herida,  
un amor de verdad nunca se olvida...  
mas lo debo de hacer si él me lo pide.*

*Y le cuento que mucho lo quería,  
que con él prodigaba su ternura  
y en su vida, tan plena de ventura,  
un cariño mayor nunca cabría.*

*Le aseguro, mirando su retrato,  
que su boca, tan roja y tan ardiente,  
disfrutaba dejándole en la frente  
el mejor de sus besos, el más grato.*

*Procurando mi voz que no se altere  
le argumento que Dios con Él la quiso  
y hasta allí la llevó, al paraíso,  
donde guarda un lugar a quien más quiere.*

*“Pues es malo ese Dios, que me la quita”  
me responde, llorosa su protesta;  
su mirada me deja sin respuesta,  
es tan niño..., mi pena es infinita.*



*Con esfuerzo de vísceras rasgadas  
en mi rostro compongo una sonrisa,  
“¡vamos! ponte a jugar, que tengo prisa”,  
y rehuyo, cobarde, sus miradas.*

*Sé que debo luchar pues mi deseo  
es que olvide, que viva su inocencia.  
Yo no habré de lograrlo. En su presencia,  
en su pelo, en sus ojos, verla creo.*

*Y allá dentro de mí su voz me grita  
que a los hijos se quiere tras la muerte.  
Ella vela por él, su amor se advierte  
porque un ángel guardián no necesita.*





## *Alzheimer*

---

*Con cautela, con tacto me han hablado  
aunque yo, la verdad, lo presentía,  
pues sé bien que hay recuerdos cada día  
que en mi enfermo cerebro se han borrado.*

*Es por eso, juzgando que ha llegado  
el momento, pues pienso todavía,  
quiero hablarte, decirte vida mía  
el adiós de mi pecho acongojado.*

*Tú me has hecho feliz, contigo he sido  
venturoso cual nunca ha sido un hombre,  
y no dudo que harás si te lo pido,  
un deseo que espero no te asombre.  
No permitas, en sombras sumergido,  
que mis labios se olviden de tu nombre.*

*Tu mundo de poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Alex\_courant Signoret*



*Si quieres corazón saltar...*

---

*Si quieres corazón saltar del pecho  
y asfixiarte en la mar de un simple vaso,  
o extraviarte en la sombra del ocaso,  
o quebrarte cual trigo en el barbecho.*

*¡Anda, ve, estás en todo tu derecho!  
Nadie detiene tu armonioso paso,  
alza tus alas, cósmico Pegaso,  
siéntete libre y acomete arrecho.*

*Mañana, cuando vuelvas a la Tierra,  
sacúdete la pena, los despojos,  
no te vuelvas arisco, un vil canalla.*

*Recuerda que el amor es una guerra.  
Ah, buen soldado, entorna bien los ojos  
¡Vencerás en la próxima batalla!*



## *Hay días*

---

*Hay días en que somos tan pequeños...  
Días en los que el cuerpo siente frío,  
en los que sin razón se seca un río,  
en los que escapan ávidos los sueños.*

*Hay días, turbios días de desgüeños  
en los que todo es páramo baldío,  
en los que el corazón está vacío  
y ni de nuestros pasos somos dueños.*

*Días en los que un cuervo nos devora,  
en los que nos asfixia un mar interno  
y un machete nos corta la cabeza.*

*Días en los que el mundo se desdora,  
en los que el alma es un severo invierno  
y una sombría amante es la tristeza.*



## *Lunares*

---

*Me los sé de memoria, beso a beso,  
caricia tras caricia, los reclamo,  
al recorrer tu cuerpo, tramo a tramo,  
como una ida y vuelta de regreso.*

*Son gotitas de vino, de embeleso,  
amulatadas rosas en un ramo,  
erógenos ovillos de un recamo,  
aquí y allá los signos de un impreso.*

*¡Ah, tu cuerpo es un cielo, un pentagrama,  
lo abrillantan sus astros circulares,  
lo engalanan sus notas en tropel!*

*Amor mío, recuéstate en la cama  
y déjame que cuente los lunares  
en la tersa blancura de tu piel.*

*mundoboesia*  
Tu mundo de poesía en Internet

## *Alex García (Álex García Pizarro)*



### *¿Qué es el amor...?*

---

*¿Qué es el amor? -dijo el ciego-  
¿Una luz que te encamina  
por la ruta do termina  
la cordura y el sosiego?  
¿Es acaso al andariego  
el castigo de las rosas,  
que al tomarlas presurosas  
dan perfumes, dan espinas  
y sus púas inquietinas  
van girando entre las cosas?*

*No es así... -declaró el loco-  
Amor es una camisa,  
una fuerza que sumisa  
te posee poco a poco.  
A ti amigo yo te invoco  
que depongas tu postura  
que quien ama con locura  
va exprimiendo el sentimiento  
y en las cimas del momento  
nunca crece la amargura.*

*Mi opinión... -dijo el asceta-  
El amor da en sus raíces  
el color de los matices  
que en el fruto se concreta.  
Es... hilo de la cometa  
que se eleva contra el viento.  
No es ni rosa, ni argumento.  
Es la gracia de los dones  
que se diera a corazones  
¡como al pródigo el talento!*

## *Alfredo Ajo González*



### *Escribiendo con dolor*

---

*Hoy el dolor como reflejo ciego  
que anega este poema en mi hora mala,  
he de escupirlo todo, que me cala  
las entrañas y el alma. Peno y ruego.*

*¿Mas a quien ruego si no creo? Ego  
te absolvo , (del descanso la antesala).  
Pero no es este el caso que me avala,  
continúo con mi desasosiego,*

*desembocando en versos que me lleven ,  
cargando con la cruz de discernirlos,  
todo sobre mis sienes plateadas.*

*Hoy quisiera creer en Dios, que deben  
sosegarse los cantos de los mirlos,  
descansar en el nido de sus hadas.*



### *Soneto para una ola*

---

*El agua es ola, viento que repica,  
blanca la espuma por su boca canta,  
trota, quiere volar y se agiganta,  
el agua hoy monte, flor que se abanica.*

*Pero esta agua de sal que me salpica,  
presa en su inmensidad se desgarganta,  
huir de la mar... sueño es que solivianta,  
mientras el soplo duro la fornica.*

*En ira desesperas, torpe, corre.  
Surgirás cuando el sol quiera y te ame.  
No escuchas, vuela en la mentira infame.*

*Los truenos sin calor... falsa la torre  
que coronas cayendo ya en derrame.  
Espera al rayo que mejor te aclame.*



## Ana María Giordano



### *El cielo que nos cubre*

---

*Soy un árbol con ramas que anhela la ternura  
de tus gotas que caen, calando mi corteza  
¡Báñame de rocío, descubre con presteza  
mis lágrimas de gozo, sentires sin medida!*

*Pétalos suaves, trozos del alma que perdura  
y acopian lo bendito, los sueños, la belleza  
por mágicos senderos encuentran entereza  
¡Otoños sin inviernos, primavera que apura!*

*Del río de la vida yo tomo mis nutrientes  
vertiendo mi poesía, amando con mis cosas  
mis hijos los tesoros que llevo con orgullo*

*son hojas de mi cuento, mi carne, mis simientes,  
y amores que me diste, lo níveo de las rosas...  
Tu cielo mi cobijo... tus brazos el arrullo.*

## *Andrés Amendizábal*



### *Setenta veces siete*

---

*Excusatio non petita, accusatio manifesta*

*¡Malditos nimios!, prófugos del bien,  
cantores permanentes que de un canto  
traidor, no han hecho más sino un amianto  
humano envenenándoles la sien.*

*Cobardes que al no hallar el falso Edén  
tomaron de incoercible su quebranto  
llevándoles allá después del llanto  
lo estúpido a su muerte en el desdén.*

*Que queden ya sin carne sus pedazos,  
que sean devorados por la tierra  
y nadie les recuerde alguna gloria.*

*Malditos quien los lleve en su memoria  
sintiéndose pueriles por la guerra  
de aquél que decidió bajar sus brazos.*



### *Rojo de María*

---

*María, vino tinto a tus plazuelas,  
los besos que transportan mil rubíes,  
dientes que se desnudan mientras ríes,  
boca, aliento que es vida cuando vuelas.*

*Carmesí de tu blusa y me desvelas,  
piernas finas y dedos colibríes;  
látigos de arrebol si me sonríes,  
cósmicos gritos donde me flagelas.*

*Tiempo de tus palabras, parques, trinos;  
las naves naturales, mariposas;  
rubor de las mejillas, alhajero.*

*Adelfa de sexuales y genuinos,  
bermellón de tus senos a las rosas,  
que van sobre el reblande al firme acero.*

## *Antonio (Antonio Nieto Bruna)*



### *Encuentro inolvidable*

---

*Aquella tarde de un otoño frío  
estabas muy radiante y luminosa,  
brillabas como estrella esplendorosa  
allá por el oscuro cielo umbrío.*

*Tus rayos fueron todo un desafío  
y de una forma un tanto misteriosa  
prendió la llama en mi alma cautelosa  
quedando ardiente aquel lugar sombrío.*

*Recuerdos llegan hasta nuestros días,  
nostalgia de un momento memorable  
de aromas dulces llenos de ambrosías.*

*Amor es causa y don irrenunciable  
que lega como aval de garantías,  
las dichas de ese encuentro inolvidable.*



## *La ventana*

---

*Desde la ventana en su apartamento  
observa una dama el vacío incierto,  
con la vista ausente y leve lamento  
busca y solo encuentra el futuro yerto.*

*Desilusionada y sin un anhelo  
mantiene una llama que viva en el tiempo,  
con ese recuerdo y clamando al cielo  
piensa que pasó su tren a destiempo.*

*Fue una juventud muy corta y temprana;  
cuando aquel pequeño su leche mamaba  
vestidos de amor con ropas de lana,  
otra muñequita con hambre lloraba.*

*Temerosa espera ya casi abnegada  
a su carcelero de zurra diaria,  
frustrada, cansada y ya resignada  
hace a Santa Águeda su ardiente plegaria.*

*Se ampara en el rezo; le hace posible  
en ser consentida y siempre obediente,  
porque la enseñaron a ser impasible  
hacer sus deberes callada y fielmente.*

*Pronto cumplirá solo diecinueve  
se hizo mayor a los diecisiete,  
¡Cómo pasa el tiempo tan eterno y breve!  
Haciendo el amor siempre la somete.*

*En su ingenuidad esa presa fácil,  
un atardecer en un automóvil  
terminó en los brazos del Adonis grácil,  
con severidad dejándola inmóvil.*

*A los nueve meses nace un hijo frágil  
lo tiene en sus manos como zafio inútil,  
al progenitor -su mente no es ágil-  
un vaso de alcohol le hace verse útil.*

*El rostro del padre alteró el rictus  
al comunicarle pasada una hora  
que su primogénito tuvo un breve ictus.  
Culpando a la madre quejándose llora.*

*Era la actitud siempre acusadora  
de quien al sentirse en su ego frustrado,  
de una forma chula algo transgresora,  
a la infeliz madre da trato amargado.*

*Fue una juventud muy corta y temprana.  
Mientras un pequeño envuelto en cochambre  
a una criaturita, le canta una nana  
y la triste niña sosiega su hambre.*

*Abre la ventana inhalando el aire,  
siente el corazón que se le dispara  
el vértigo asoma en cada desaire,  
el espacio es como si la ahogara.*

*Una luz de pronto aclaró su mente  
falta de autoestima ultrajada y débil,  
urdiendo el destino hará diferente,  
sus hijos verán todo menos flébil.*

*Una noche oscura con alevosía  
esperó paciente que de ella abusara,  
que se emborrachara, en su compañía,  
un cuchillo esconde, su muerte prepara.*

*Desilusionada y sin un anhelo  
apagó el fuego, lo borró del tiempo  
ya sin su recuerdo, sin clamar al cielo,  
piensa que paró el tren a destiempo.*

*Desde la ventana en su apartamento  
observa la dama el vacío oscuro,  
con la vista ausente y sin un lamento  
se arroja y encuentra truncado el futuro.*



## *La codicia*

---

*La codicia triste mal  
corruptora del humano,  
quien ayer te llamó hermano  
tal vez hoy te niegue sal.*

*La usura que es amoral  
engañando a la esperanza  
especula con la fianza  
para alcanzar la riqueza,  
abusa de la pobreza  
y así se engorda la panza.*

*La vileza encuentra alianza  
con escrupuloso engaño  
no importando causar daño  
para alcanzar su bonanza.*

*Otorgando la confianza  
mostrarán buenos modales  
embaucando los caudales  
a quien quiere enriquecerse,  
aun a costa de perderse  
en embrollos ilegales.*

*Los que no fueron leales  
a las causas de los pobres  
buscarán entre los sobres  
exculpaciones legales.*

*El dinero hace rivales  
entre hermanos y entre amigos,  
entre ricos y mendigos,  
entre el noble o el plebeyo,  
convierte lo feo en bello  
e injuriosos en testigos.*

*Los humanos enemigos  
del mundo que les rodean  
alcanzan lo que desean,  
maltratando con castigos.  
Y al mirarse sus ombligos  
solo ven que la decencia  
es ajena a su conciencia*

*si no afecta a sus bolsillos,  
entre tanto los caudillos  
otorgan su providencia.*

*La justicia con frecuencia  
amparará al que más tiene  
y aunque a veces le condene  
le dará soez clemencia.  
Pues tan solo la indulgencia  
se compra con la cartera  
y aunque no es prueba certera  
el ladrón de guante blanco  
guarda el dinero en el banco  
y el desahuciado en la era.*

*El que no tiene, quisiera  
obtener buena fortuna  
y si ha de pasar hambruna  
aguarda iluso la espera.*

*La codicia es altanera  
alberga en nuestra conciencia  
la traición y la demencia  
la usura y la egolatría,  
la razón se perdería  
con su malévola influencia.*

*Quien con fe pide clemencia  
con el rezo cada día,  
es que en su interior oiría  
que el orar da la indulgencia.*

*Entonces la penitencia  
que perdona los pecados  
deja a los desamparados  
a merced de un ser divino,  
justificando así el sino  
de seres desheredados.*

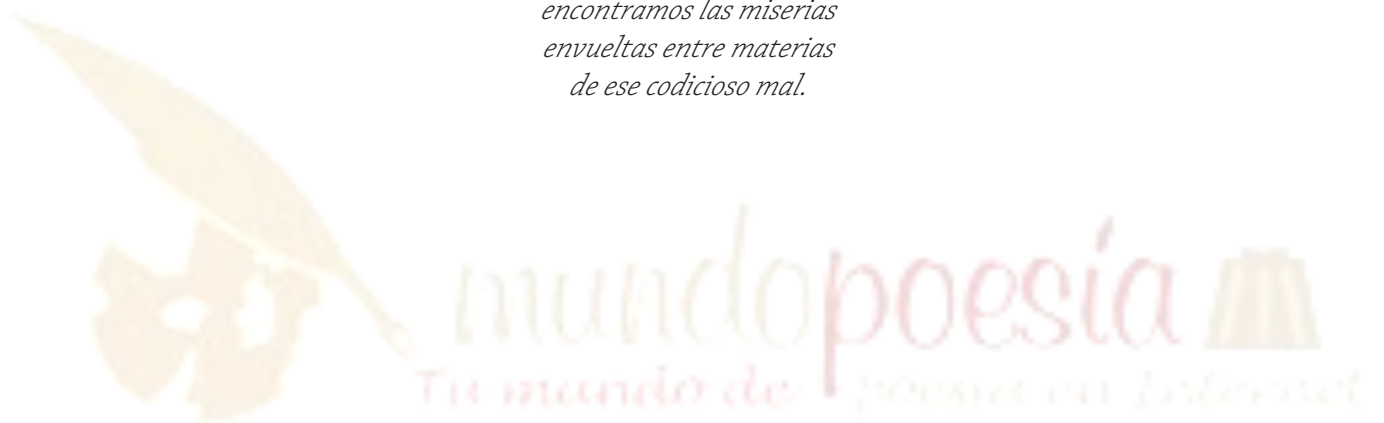
*Cuando vemos desalmados  
que expolían todo lo ajeno  
en nuestro interior obscuro  
quedan los ojos cerrados.  
Mientras tanto los parados  
buscarán con sus temores  
todos aquellos valores  
que dignifiquen sus frentes,  
los demás indiferentes  
escondemos los rubores.*



*Si se buscan los hedores  
que están entre la basura  
en la miseria supuran  
los sueños de perdedores.*

*Algunos legisladores  
tienen sus conciencias mudas  
sus almas quedan desnudas  
por la mísera codicia,  
amparada en la malicia  
sus honores le hizo Judas.*

*Para que no queden dudas  
de tantas divagaciones  
lo que parece aversiones  
son reflexiones agudas.  
Las verdades si son crudas  
tocan siempre lo moral  
pues buscando en lo esencial  
encontramos las miserias  
envueltas entre materias  
de ese codicioso mal.*



## *Azulalfilrojo (José María Bermúdez Alcázar)*



*¡...y le llaman "niño loco"!*

---

*Víctima de una suerte incomprensible  
que arrancó de su vida el porvenir;  
sobrelleva desgracia tan terrible  
viviendo sin saber lo que es vivir.*

*¿Por qué fue la criatura más sensible  
privada del derecho a sonreír?...  
¿Qué clase de justicia incompasible  
se jacta de poderlo consentir?...*

*Por nacer especial y diferente,  
contempla día y noche el mismo cielo  
colgado al sambenito del demente.*

*Y entre batas de blanco reluciente  
y el sabor de un extraño caramelo,  
su infancia se marchita lentamente.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Pasa la tuna*

---

*De negro las vestiduras,  
la capa prendida al hombro,  
causa admiración y asombro  
con su elegancia y hechuras.  
Las jóvenes, las maduras,  
todas se quitan la amarra  
y al compás de una guitarra,  
de bandurrias y laúdes,  
engalanan sus virtudes  
persiguiendo la tunarra.*

*Cada cinta un corazón  
y cada copla un cortejo  
mientras frunce el entrecejo  
el marido bravucón.  
Y suena el acordeón  
y brincan las panderetas  
por las calles y placetas,  
con un jolgorio infernal  
que seguirá sin final  
mientras brillen las pesetas.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



## *El poeta*

---

*Se inspira en la belleza de una flor,  
en la hoja mecida por el viento,  
en el dulce y amargo sentimiento  
que dejan la tristeza y el amor.*

*Dibuja con palabras el color  
y las formas que tiene el pensamiento  
y riega cada verso con su aliento  
en intensos momentos de furor.*

*Del tintero es la sangre derramada,  
su campo de batalla el pergamino:  
guerrero de plumín y no de espada*

*que espera en los recodos del camino,  
cuando los sueños rayan la alborada,  
la musa que a su vida sobrevino.*



## *Benignorod (Benigno Rodríguez)*



### *Glosa de amor*

---

*Si el amor toca tu puerta  
con emoción y razón,  
por siempre déjala abierta  
al latir tu corazón.*

*Miramos de día el mar  
y en las noches las estrellas,  
te adornan las flores bellas  
ya no se puede ocultar.*

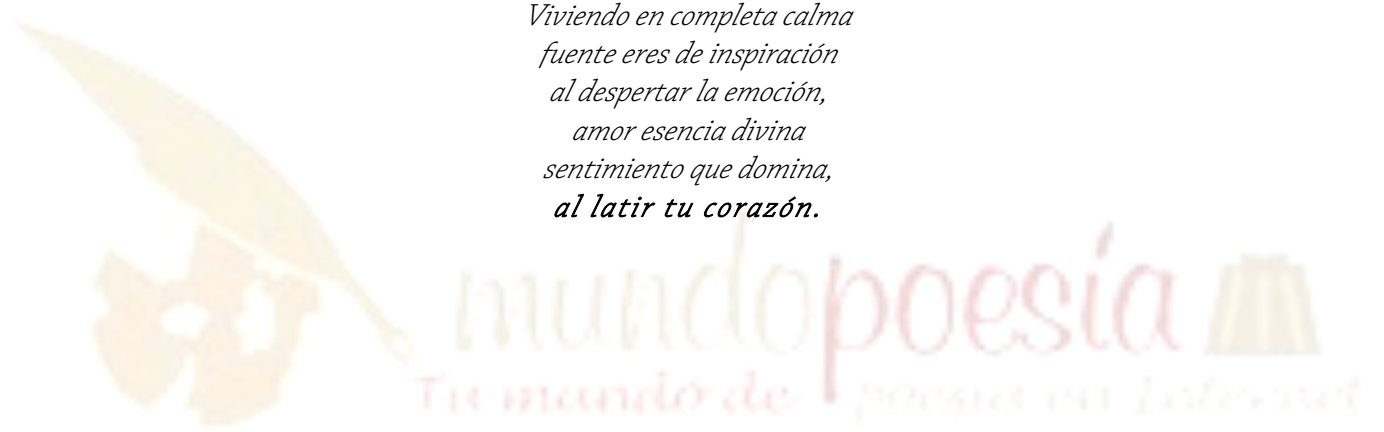
*Tu deseo al desmayar  
en una playa desierta  
refleja una luz muy cierta,  
vibra tu cuerpo al fervor  
no sientas ningún temor,  
**si el amor toca tu puerta.***

*Entre sueños te sentí  
emanando sensaciones,  
sublevadas emociones  
ya no puedo estar sin ti.*

*Al momento presentí  
amor con mucha pasión  
en una hermosa fusión,  
relación que va formando  
su espacio va respetando,  
**con emoción y razón.***

*Con expresiones semánticas  
tolerancia su misión,  
ayuda la comprensión  
inspiraciones Cervánticas.  
Con soluciones románticas  
el amor siempre despierta  
en los sueños se reinserta,  
la esperanza en tu ventana  
con la confianza que emana,  
**por siempre déjala abierta.***

*Vibra la mano y la palma  
entre tímidas hazañas,  
en tus hermosas montañas  
dejando huella en el alma.  
Viviendo en completa calma  
fuente eres de inspiración  
al despertar la emoción,  
amor esencia divina  
sentimiento que domina,  
**al latir tu corazón.***





## *Definición*

---

*Sin confundirse en el sueño,  
busca naturalidad  
pensando con humildad  
con la sencillez y empeño,  
en el camino es el dueño  
con principios y valores  
los jóvenes y mayores,  
los simples caen pesados  
los sencillos apreciados,  
siempre serán los mejores.*

*Inmerso en realidad,  
en la duda razonable  
lo flexible es muy loable  
fluye con toda humildad,  
lo rígido es necedad  
volando en contra del viento  
se define el pensamiento,  
muy rígido, muy somático  
se pierde por lo dogmático,  
lo flexible es crecimiento.*

*No son dotes de grandeza,  
el pensamiento flexible  
la sencillez es medible  
con la armonía y belleza,  
en un acto de firmeza  
descarta la rigidez  
la simpleza, estupidez,  
desafiando oscuridad  
florece la claridad,  
actuando con lucidez.*

## *Buke (David Vila Diéguez)*



### *Romance de la Feira*

---

*Corta que corta que corta  
dale que ya están cortando  
dos ancianitas gallardas,  
polbo, criollo y churrasco.*

*Salen de cada tijera  
miles de ritmos ternarios,  
pandereteiras pulpeiras,  
cofia, mantelo y refaixo.*

*Potas de bronce que humean  
desde Verín a Carballo  
alzan murallas de feira  
frente a famélicos brazos  
mientras atentos castrexos  
sobre los troncos sentados  
lanzan miradas sedientas  
y alzan sus cuncas de caldo.*

*¿Pan de centeo ou de barra?  
¿Cantos vasos precisamos?  
¿Queren que lles traia viño?  
¿Queren salsa pro churrasco?*

*Rápido recios palillos  
se alzan cual fieros romanos  
para que el pueblo gallego  
se los devore a bocados.*

*Traga que traga que traga  
dale que ya están tragando  
veinte raciones de pulpo  
sin tenedores ni platos.*

*Dulce, picante, sal gorda,  
polbo, cachelos y caldo  
carne o caldeiro, empanada  
roscas, filloa, almendrados,  
todo está listo en las mesas,  
cuando comienzan los saltos  
¡libre como un río, libre,  
corre el aceite hacia abajo!*



*Cortan, entonces algunos,  
barras de pan en pedazos,  
dándonos cuña por barba  
todos en grupo calzando,  
para evitar la desgracia,  
dándonos prisa y cuidado,  
antes de que alguien se manche,  
platos de pino engrasados.  
Quedan, los más, sin problema,  
quedan algunos manchados,  
pero sin más importancia  
sigue la fiesta su encanto.  
De pronto un frigio sonido  
surge de pasos lejanos  
¡con su feliz pasodoble  
van los gitanos llegando!  
Toca y toca que te toca  
con su ritmo castellano,  
se les oye muy cerquita,  
se les oye muy cercanos.  
Viene, entonces, el más crío  
triste, sucio y algo flaco  
con sus ojos bermellones  
y un dramático quebranto,  
acercándonos su lata  
rebozada en roña y barro,  
extendiéndonos el brazo  
mendigando castigado.  
Mas ninguno en esta feira  
se preocupa ni hace caso  
¡sirve y sirve que te sirve  
venga sirva ya otro vaso!  
Y es por ello que se marchan,  
con la música a otro lado,  
dando así paso al preludio  
de un gaiteiro alaricano  
que al compás de las tijeras  
vuelve al tres y deja el cuatro.  
Todo el mercado lo sigue  
marca su ritmo endiablado,  
un dos tres, un dos tres, un,  
suenan alegres los cantos.  
Se oye de todas las mesas  
cientos de voces gritando  
y al rematar como siempre  
¡aila lelo y aila lalo!  
Fuera de toda esta fiesta*

*desaparecen, sin rastro,  
no queda nadie en las tiendas,  
todos los puestos cerraron.  
Con sus ganancias se marchan  
yéndose a un pueblo lejano  
donde la feira es mañana  
y se repite este cuadro.  
Pitas, pitas, pitas, pitas,  
van en las jaulas cargando,  
gallos, conejos y pollos  
vanse despacio llevando.  
Y el regimiento castrexo  
vase también retirando  
hacia los asentamientos  
de un recoveco cercano.  
Viene la tarde muriendo  
pronto, de noche y cansados,  
mientras sus ojos se cierran  
con el placer ya logrado  
por alcanzar su objetivo  
de disfrutar, exaltados,  
de esta jornada de fiesta  
cálida, muy animados,  
vanse restando las horas,  
ya viene menos quedando,  
para que vuelvan pulpeiras,  
gaitas, pandeiros, gitanos  
y se levanten las tiendas  
de estos enxebres mercados  
que desde tiempos remotos  
tiene este pueblo galaico.*



## *Romance do galego*

---

*Es tu verbo cantarín  
patria, tierra y estandarte  
es la voz de una nación  
eres tú mi padre y madre.  
Eres polvo, hierba, río  
campo, arena, gielo y sangre,  
una dulce melodía  
un poema viejo y grande.  
Son tus padres Roma y Celtia,  
sempiterno y fiel romance,  
¡cuántos bardos te besaron  
de Brigantia hasta el Algarve!  
Ya de niño te admiraban  
fuiste del amor lenguaje,  
desde amigos a señoras  
y hasta a la virgen cantaste.  
Luego fuiste desterrado  
de los cantos celestiales  
y quedaste varios siglos  
moribundo en los zarzales.  
Subastaron tus cantigas  
en castillos medievales  
y alejaron tus acentos  
los más ricos criminales.  
En dos reinos dividido,  
en dos lenguas te tornaste  
separaron dos fronteras  
hijas de una misma madre.  
Y buscó el tiempo tu olvido,  
con discursos arrogantes  
tu extinción buscó el destino,  
hasta el rey quiso callarte.  
Mas la inmensa Rosalía  
con sus follas y cantares  
te sacó de las tinieblas  
y con fuerza regresaste.  
No tardaron, sin embargo,  
con la espada, en silenciarte,  
limitando tu existencia*

*de cocinas a corrales.  
Y así casi medio siglo,  
entre rejas y chantajes  
estuviste amordazada,  
por fascistas criminales  
que quisieron destruirte  
junto al resto de los cantes  
que sonaban extranjeros  
a su tímpano ignorante.  
Casi muerta, moribunda,  
cuatro décadas pasaste  
y así fue que te impregnaron  
de ese estigma irrevocable.  
Mucha gente hoy se avergüenza  
por hablar su lengua madre,  
esa lengua de aldeanos,  
esa lengua de salvajes.  
Lingua, dicen proletaria,  
do meu pobo, ¡de mis padres!  
la más pobre de las lenguas  
la que ha de pasar más hambre.  
¿Qué hay de malo en que a tus hijos  
como con tus padres hables?  
¿Qué hay de malo? vamos, dime,  
¿qué podría, pues, pasarles?  
¿Han de ser, quizá, más tontos?  
¿Menos listos? ¿más vulgares?  
¿Han de ser más respetados  
porque en español te llamen?  
Quien se olvida de su historia  
de su vida nada sabe  
quien se olvida de su origen  
ha perdido sus pilares.  
Y es por eso que hoy te pido,  
noble lengua de juglares,  
hazte oír entre las gentes  
hazte oír en todas partes.  
Quiero oírte por los pueblos  
y en ciudades, por las calles,  
quiero ver cómo resuenas  
en las tiendas y en los bares.  
Es orgullo, no vergüenza  
no es atraso sino avance  
quiero ver cómo me llamas  
cuando por tu lado pase.  
Quiero oírte entre las risas  
de los niños que en los parques*

*se divierten sin complejos  
en gallego con sus padres.  
En los montes, en las plazas  
en aldeas y en ciudades,  
ríos, bosques y mercados  
por los barrios y arrabales.  
No me importa, nada cambia  
donde vivas, donde acabes  
solo quiero que en tu tierra  
por favor, gallego me hables.*

*Canta, bebe, ríe, llora  
sueña, piensa, todo vale  
salta, corre, baila, grita  
antes de que se haga tarde.*

*Y que vivas muchos años  
no te rindas, no te canses  
nunca dejes que te escondan  
que tu luz ya nadie apague.*

*Que te incrustes para siempre  
muy, muy dentro de estos valles  
y que así cuando te escuchen  
no te odien, no se extrañen.*



*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Byron49 (Miguel Ángel Fernández Lumbreras)*



### *El silencio*

---

*Hay silencios que expresan el lenguaje  
y palabras que mueren en el lodo.*

*Me susurran en cálido oleaje  
y en los astros encuentran acomodo.*

*Hay silencios que adornan el paisaje  
que podrían hablar, contarle todo  
que pronuncian su nombre con coraje  
y que estallan ocultos al recodo.*

*Las palabras carecen de importancia.  
Se diría que son un artificio,  
una fuente profunda de ignorancia.*

*Solamente el silencio tiene oficio.  
No lo rompas que es parte del encanto  
y la voz que fascina con su canto.*

## *Capasa (Carmen Pacheco Sánchez)*



### *Amor*

---

*Amor que dulcemente me encadenas  
borrando de mi mente toda historia;  
Sobre mí prevalece tu victoria  
y a morir en tus brazos me condenas.*

*Con tu gran fuerza, aturdes, y me llenas  
la razón pierdo, a veces la memoria.  
Vencida me hallo y vuelo hacía tu gloria,  
y todos mis esquemas desordenas*

*¿Por qué esta esclavitud trae belleza,  
dejando de pisar la firme tierra?  
¿Por qué a mi pecho vivo, fuego inflamas?*

*Debatiéndome a muerte en mi flaqueza  
siento la dulce paz en esta guerra  
y quiero ser las brasas de tus llamas.*

## *Césarfcó.cd (Jorge de Córdoba)*



### *El luto*

---

*Soñando luces de colores  
pegan recuerdos tuyos, míos.  
Quiero borrar los viejos fríos  
catando todos tus olores.*

*Quisiera verte con las flores  
negras de luto y paz de estíos.  
Ver tus caudales, mares, ríos  
tomando parte en mis amores.*

*De tanto andar en las quimeras  
olvidé tu pena y castigo:  
se mueren pinos y palmeras  
con cerrar tu vida conmigo.*

*Las canciones suenan someras  
al saberme solo tu amigo.*

*mundopoesía*  
*El mundo de la poesía en Internet*





## *Somos un segundo*

---

*Somos un segundo, pasajero en barro.  
Acaso constancia dentro del amonio,  
vil intolerancia, resto en testimonio  
que pega en el mundo de dolor y sarro.*

*Somos el instante. Duro giro en duda,  
acaso caído desde nuestro anhelo  
yace corroído como viejo pelo  
que fue la constante de una vida cruda.*

*Somos resultado de ajena matanza  
que de lejos llega montada en bridones.  
La historia me pega desde los rincones:  
Me hiere al costado, rompe la balanza.*

*Somos solo parte de la pincelada  
al mezclar colores en manera loca.  
Se unen los sabores por tu ansia y mi boca  
con todo nuestro arte de la noche helada.*

mundopoesía  
El mundo de la poesía en Internet



### *Falso, cierto, muerto*

---

*Haciendo todo falso, cierto, muerto  
al ver mis hijos yertos sobre el paño,  
ahora y siempre duele con el daño  
que llega al muelle ajando tabla y puerto.*

*Maldije al cielo eterno en furia plena  
negando el hambre y miedo al cruel castigo.  
¿Por qué será que Dios se fue contigo  
dejando todo frío, seco, en pena?*

*Mi sangre clama vil y fuerte gesta  
lanzando fuego negro al fondo eterno;  
pidiendo el fin de tregua vana, averno,  
que deje en paz la daga, siempre presta.*



## Clara Schoenborn



### *Mujer y grito*

---

*Deambulas hoy mujer como si nada  
y nadie nota el grito en tu interior,  
nadie sabe la herida y su dolor  
ni la forma en que fuiste maltratada.*

*Para el mundo eres una flor callada  
pero vengo a que muestres tu color,  
a que hables, que develes el horror,  
y así salves tu esencia tan vejada.*

*Persistiría el orbe en sus desgracias,  
sin valientes que rompan el mutismo,  
sin mujeres con pulpa de guerreras.*

*Alguien debe arrasar esas falacias,  
levantar el futuro, el humanismo,  
y obviarle a las que vienen más esperas.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Danie (Danie Dadourian)*



### *Plañidos en la noche*

---

*Las sombras y su céfiro enconoso  
me cubren con sus fuertes alaridos,  
me oculto en sus retratos abatidos  
marcados por un ámbito penoso.*

*La noche y su destino tenebroso  
es donde se resguardan mis latidos,  
en donde el ramalazo y sus bullidos  
me espían con fulgor indecoroso.*

*Te fuiste y mi universo se ennegrece,  
con pena mi resuello se congoja  
y el cuerpo con dolencia se enloquece.*

*La alegre e ilustre vida se despoja  
del manto terrenal y así fenece,  
marchita la vidorria se deshoja.*

*mandalo poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Daniel Rodríguez*



*¡La negrita!*

---

*¡La negrita, la negrita!*

*¡La negrita tan bonita!,  
con su mejilla rusiente  
y escotadura sonriente.*

*¡La negrita, la negrita  
venturosa y siempre hita!,  
con oro y falda volante,  
con aureola fragante.*

*¡La negrita, la negrita!*

*¡La negrita tan bonita!,  
retoza y lustra una trenza,  
juega y ríe como enza.*

*¡La negrita, la negrita  
pizpireta y muy bichita!,  
se colma toda de gozo:  
rosa y gata tras un mozo.*

*¡La negrita, la negrita!  
¡Oh, negrita, qué bonita!*

## *Danimar (Daniel Martorelli)*



### *La cruz sobre tu piel*

---

*Sufrís en soledad y se te nota,  
grabada está la cruz sobre tu piel;  
la carga para vos ha sido cruel  
y el peso por momentos te derrota.*

*Huiste del amor y lo denota  
tu miedo a ser feliz, amante fiel;  
quedó el sabor amargo de la hiel  
que en cruel adiós vertió su última gota.*

*Cargás la cruz de frente, con dolor,  
la vida para vos ha sido ingrata;  
ahogás en el alcohol todo el rencor*

*que a tu alma de gorrión de a poco mata  
en noches de vacío, sin amor.  
Vení... bajá... soy yo el que te rescata...*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Ya casi son las doce*

---

*Afuera las bengalas, las luces, los festejos  
anuncian que se acerca la hora de brindar;  
bullicio de una noche que trae recuerdos viejos,  
los años han pasado y no pude olvidar.*

*La hora está llegando y tú, que estás tan lejos...  
los ojos que se empañan, hay niebla al recordar;  
imágenes, reflejos, como en juego de espejos  
afuera ya la gente comienza a festejar.*

*Hoy ya no estás conmigo, será otro quien te abraza;  
los fuegos de artificio ocultan la verdad.  
Inútil es negarlo, por más que me disfrace*

*con risas y deseos de amor, felicidad...  
aún hoy te recuerdo y duele el desenlace.  
Ya casi son las doce, ya casi es Navidad...*





### *Guiñapos y oropel*

---

*Tenaz peregrinaje por la senda deshecha.  
Senderos irreales, lejanías cercanas...  
desandando este viaje de ayeres y mañanas,  
que es de inciertos finales y que nadie sospecha.*

*Pesado es el bagaje y magra la cosecha.  
Ni preciosos metales ni abundancias mundanas,  
tan solo un equipaje de quimeras lejanas,  
algún bien, muchos males... y la suerte maltrecha.*

*Guiñapos y oropel, es todo cuanto tengo.  
Un estante vacío, un dolor escondido...  
me aferro al anaquel y apenas me sostengo.*

*Acuñado en troquel va mi ánimo herido.  
Desafío al hastío, no sé si voy o vengo,  
buscando el sueño aquel, el sueño que he perdido.*





## *Dardo Gatti*



### *Tiempo de musas*

---

*Merece importancia acaso  
un carísimo diamante  
regalado en el instante  
en que se inicia el ocaso,*

*pues dando el último paso,  
del principio tan distante,  
ya no amarás cual amante  
intentarlo... es tu fracaso.*

*Guarda la joya, el poema,  
¡Olvidate de caricias!  
No tendrás ya más franquicias.  
¡Ten conducta! ¡Ten tu lema!*

*Si acaso el carro se quema...  
perdidas son las delicias.  
Con argucias subrepticias  
no se navega... se rema.*

*Por ello lo que regales  
lo harás mejor al inicio,  
no al borde del precipicio  
pues ya cayendo... no vales.*

*Está escrito en los anales  
de amores y desamores,  
la vejez traerá dolores  
por últimos de los males.*

*Brinda tu alma sin excusas  
al iniciar el camino.  
Tiempos de rosas y vino,  
tiempos de hadas y de musas.*

## *Dark King*



### *Un colibrí entre las flores del jardín*

---

*Un colibrí observo en el jardín,  
que con precioso vuelo va de flor  
en flor como danzando sin temor  
cual el más excelente bailarín.*

*Envolvente su trino cantarín  
al oído deleita con dulzor,  
además, su plumaje es un primor  
convirtiéndolo en todo un figurín.*

*Del colibrí me encanta la belleza,  
de las flores me embriaga la fragancia,  
y del jardín me arroba la frescura.*

*¡El colibrí con qué delicadeza  
extrae de las flores la sustancia,  
que en el jardín absorbe con dulzura!*

## *Destinos*



### *Todo tiene sentido*

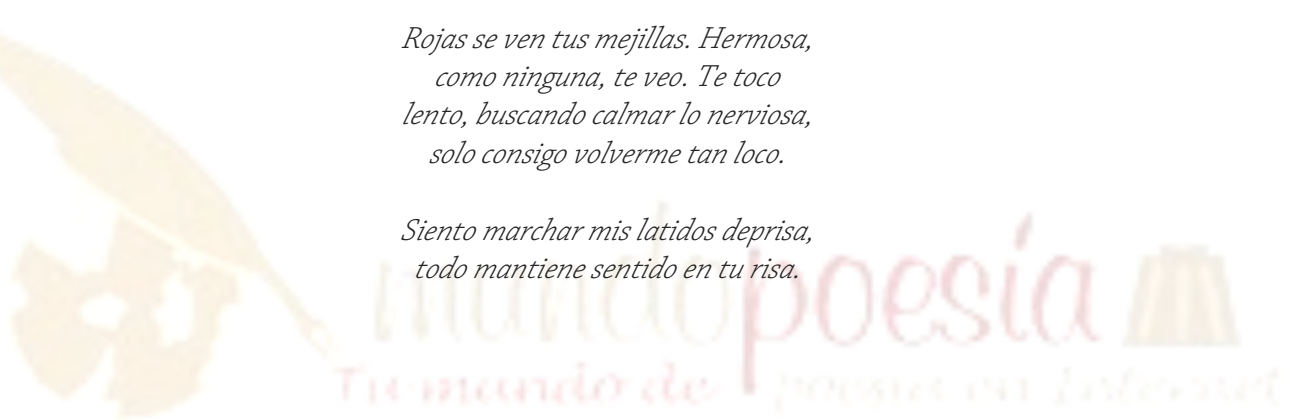
---

*Pasan las horas deprisa, me miro  
desde la luz de tus ojos de cielo,  
siento que nace mi calma y respiro  
hondo buscando palpar el anhelo.*

*Miras mis ojos brillando, sonríes  
llena de magia. ¡Suspiras, me gusta!  
Beso tus labios de luna, te ríes,  
sientes la prisa que tengo... te asusta.*

*Rojas se ven tus mejillas. Hermosa,  
como ninguna, te veo. Te toco  
lento, buscando calmar lo nerviosa,  
solo consigo volverme tan loco.*

*Siento marchar mis latidos deprisa,  
todo mantiene sentido en tu risa.*



## *Durruti*



### *Romance de las rosas y claveles*

---

*Un imborrable recuerdo  
guardo de hombres y mujeres.  
Nunca conocí sus nombres,  
pero su lucha me enciende,*

*porque perdieron la vida  
en un país de dos frentes,  
por su derecho a ser libres  
entre República o Muerte.*

*La España de la victoria,  
con caudillos mequetrefes  
y pistoleros fascistas  
vertiendo sangre inocente,*

*barrió de golpe las huellas  
de las rosas y claveles,  
cuyos huesos aún penan  
en fosas, zanjás y arcenes.*

*Solo reclaman justicia  
ante el olvido indecente.  
Exigen su nombre a gritos  
y ya un reposo perenne.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Alegoría del paroxismo*

---

*¡Cuántos golpes y más golpes!  
¡Cuántos hachazos violentos!  
Son parásitos que quieren  
robarnos hasta el aliento,  
que intentan talar el árbol  
que nos sirve de sustento,  
plantado por mano obrera  
con sudor, mimo y esfuerzo;  
regado con vida y sangre  
para que creciera recto.  
Mucho ramaje arrancado,  
de flores y frutos lleno,  
ha dejado nuestros nidos  
esparcidos por el suelo;  
quieren talarnos el árbol,  
porque nos ven indefensos.  
Piensan que somos pichones...  
¡Sí, lo somos... con arrestos!  
construyendo barricadas  
con largos picos de fierro,  
por los que también se escapan  
nuestros graznidos guerreros  
que atacan, hieren y horadan  
los acerados cimientos  
del búnker en el que viven  
vampiros, hienas y cuervos.*

*mundopoesía*  
*mundo de poesía en Internet*



## *El parque*

---

*Un abandonado parque,  
rodeado de cemento,  
es el urbano pulmón  
de una ciudad sin recuerdos.  
Ya nadie sabe que existe  
-más bien no quieren saberlo-,  
apenas se acuerdan de él,  
solamente algunos viejos  
que, cuando calienta el sol,  
se pasean con sus perros  
mientras se fuman cigarros  
y rumian sus pensamientos.  
El parque se cuida solo  
desde que existe un misterio,  
pues cada día del año  
su estado siempre es perfecto.  
Las débiles mentes dicen  
que está poblado de espectros,  
porque cuando cae la noche  
ocurren raros sucesos,  
como oír voces extrañas  
o sentir cantar al viento,  
experiencia que han sufrido  
despistados lugareños  
que en la calle aún estaban  
cuando ocurrieron los hechos  
muchísimo tiempo ha,  
porque el parque es muy longevo.  
Se supone que hace siglos  
un poeta alegre y suelto  
comenzó una pantomima,  
un auténtico esperpento...  
dando pábulo a una logia  
de poetas jardineros...  
¿Envoltorio de leyenda  
donde todo es puro cuento?  
Mas si la historia es verdad  
no hay crónicas del suceso  
y lo que ahora se narra  
es producto del invento:  
Un poeta borrachín,*

*malhablado y pendenciero,  
muy mala fama tenía  
entre las gentes del pueblo,  
pues contaba haber vendido  
el alma a Pepe Botero,  
dueño y señor de las llamas,  
amo de todo el infierno.  
La reacción en cadena  
del boca a boca corriendo  
provocó supersticiones,  
“vade retro” y mucho miedo.  
El poeta y sus amigos,  
con total asombro, vieron  
que la gente se alejaba  
al sentirse cerca de ellos,  
no fuera que les robaran  
el alma y cayeran muertos  
sin confesar sus pecados  
y acabar en el averno.  
Sintieronse poderosos  
con tanto crédulo y lerdo.  
La alegría fue tan grande  
que corrió el vino sin freno  
La juerga duró tres días  
hasta el puro agotamiento.  
Fue poco tiempo después  
cuando el poeta altanero  
congregando a sus compadres  
les contó su plan perfecto:  
hacerse con el control  
del parque sito en el centro.  
Bajo el suelo de la villa  
-lógico en aquel momento corrían  
muchas historias  
que hablaban de cementerios,  
de tesoros escondidos,  
de pasadizos secretos...  
Quizás se hallara en el parque  
una entrada a estos misterios...  
Nadie nunca investigó  
si los bulos eran ciertos.  
El poeta inteligente,  
muy culto, pero travieso,  
con su pandilla una noche  
puso en marcha su gran juego  
de luces, ruidos y voces  
que provocaron mal sueño.*

*A la mañana siguiente  
nadie se explicaba el hecho.  
Alguacil, autoridad  
y el cura y su padrenuestro  
adentráronse en el parque  
temblorosos, pero enteros;  
tras ellos, a pocos pasos,  
un asustadizo pueblo.  
Cuál sería su sorpresa  
al vislumbrar lo que vieron,  
pues colgaban de las ramas  
de un árbol muy alto y recio,  
como frutos infernales,  
huesos, vísceras y cuernos  
que aterró a la comitiva,  
“¡sacrilegio, vade retro!”,  
huyendo despavorida  
y esparciendo por el suelo  
calzas, bastones, la vida,  
niños, zapatos, sombreros...  
Una vez todos a salvo  
de espectáculo tremendo,  
unánimemente optaron  
cerrar jardín tan siniestro.  
Llegó la segunda noche  
con luna llena en el cielo.  
Todo el mundo, con insomnio,  
esperaba ya muy tenso  
la llegada sin demora  
de algún acontecimiento;  
pero las horas pasaban  
sin que ningún sortilegio  
dejara su hedor maldito  
a sulfuro del averno.  
El pueblo cayó rendido  
a los pies del dios Morfeo...  
Reinando la calma chicha  
rompióla un terrible estruendo  
que levantó de su tumba  
a los mismísimos muertos  
y a ranas, sapos y calvos  
erizóles el cabello.  
Una enorme llamarada  
iluminó el cielo entero;  
la noche se trocó en día  
y la gente en puro nervio  
con el baile de San Vito*



*y el corazón por los suelos.  
Nadie se atrevió a salir,  
nadie que no fuera perro  
y ladrara sin parar  
a misteriosos espectros  
que, con sus danzas y cantos  
alrededor de un cerezo,  
a los pobres animales  
provocaban desconcierto.  
A la mañana siguiente  
no se comentó el suceso  
ni al transcurrir unos meses  
ni al pasar años enteros.  
Sobre el parque endemoniado  
capas de olvido cayeron.  
Nadie ha dejado escritas  
crónicas sobre estos hechos.  
Lo que ahora se conoce  
del parque y de sus misterios  
son solo algunas leyendas,  
“cuentos chinos”, nada cierto...  
sobre logias, pasadizos  
y poetas jardineros.  
En esta curiosa historia  
solo un hecho es verdadero:  
el parque se cuida solo,  
su estado siempre es perfecto.  
Solitario lleva siglos  
de interrogantes envuelto;  
es el urbano pulmón  
de una ciudad sin recuerdos.*

## *Edelabarra (Eduardo León de la Barra)*



### *Rubores y pudores*

---

*Me rodea una gama de colores,  
que va desde la sombra hasta el carmín,  
y me llega el perfume del jazmín,  
entre rosas, orquídeas y otras flores.*

*Solo pienso en caricias y rubores,  
que van desde tus labios hasta el fin,  
de tu cuerpo con forma de violín  
y apropiarme de todos tus pudores.*

*No son estos, afanes de conquista,  
tampoco son carnales apetitos,  
son tan solo, lo juro por mi vista,*

*una parte de dulces requisitos,  
que perdidos en una larga lista,  
a causa de mi amor, los tengo escritos.*

*mundopoesía*  
*El mundo de la poesía en Internet*



## *Durmiendo*

---

*En cándida armonía mi mano pace laxa,  
en tibieza de añiles tu bucólica entrega  
reposo a mi cansancio, ofreces tibio nido  
en tu abrigo senciente de tierra sementera.*

*Dos en uno el descanso, regazo compartido,  
tu sueño con el mío en caricia soñada,  
el uno con el otro, calmada travesía,  
es tu piel y la mía un puerto de llegada.*

*Encierras la promesa de tardes de colores,  
en invisible lazo te envuelve la confianza,  
lo incierto del futuro de tu mano no importa,  
el plácido abandono, confía en el mañana.*





## *La confianza*

---

*Muy dentro mío sigo una promesa  
que intenta nunca defraudar a un niño,  
quien gran confianza en mi decir, profesa.*

*A veces sin decirle, basta un guiño  
de compromiso y ya no habrá sorpresa,  
porque puede confiar en mi cariño.*

*Hay algo en ese vínculo, secreto,  
que marca el cumplimiento de mis pasos,  
mis ratos libres, los que son escasos  
a visitarlo, sin dudar, prometo.*

*Es muy difícil porque es tan inquieto  
que a veces dudo entienda mis retrasos,  
pero son fuertes, de confiar, los lazos,  
por eso sé que va a esperar, mi nieto.*



## *Eduardo Carpio*



### *En tu nombre no hay olvido*

---

*Era oscura, muy oscura,  
tarde noche del invierno;  
alguien me trajo una nota  
de mano a mano en silencio.*

*Me citaban con premura  
letras vacías de afecto,  
como si el alma del mundo  
estuviera entristeciendo.*

*Apenas luz de farolas  
brillaba charcos el suelo;  
allí estabas en el sitio  
presencia de cuerpo entero.*

*¿Por qué me llamas con prisa  
si mañana nos veremos?  
No, me dijiste rotunda,  
me voy temprano del pueblo.*

*Marcho para no asfixiarme  
con la cera del lamento;  
si grito porque estoy loca,  
si callo me tienen miedo.*

*Tantas veces lo soñaste  
en estos grises terrenos;  
querías verlos azules  
como las nubes del cielo.*

*Tan solo supe abrazarla  
y juntos estremecernos.  
Ambos sabíamos cuánta  
ternura cabe en un pecho.*

*En tu nombre no hay olvido,  
tal vez sombra del recuerdo;  
serás nudo en la memoria,  
vasta y suma de lo eterno.*





## *El cielo en sus alas*

---

*Los huecos con luces  
de aquellas ventanas,  
henchidos colores,  
sus ojos buscaban;  
ni vanos, ni grietas  
veían; gírdalas  
en días pasmados  
de brisas esclavas,  
bochorno en arrugas  
de piel que agotada  
asoma los huesos  
y en tránsito el alma  
refleja en el lecho,  
la desesperanza.  
¡Qué tristeza lánguida  
desvaía el alba!*

*Aquí repararon,  
que el bulto en la cama,  
ya no se movía,  
ni queja, ni traza  
bajo el algodón  
de la propia sábana;  
la quietud del aire,  
el muerto y mortaja,  
como ajenos lirios  
en cuencas extrañas,  
lustran epitafios.*

*Fue paño del agua  
- hoy vuelto sudario -  
en mármol y plata,  
orla del bautizo  
que inicia la danza:  
girar con el mundo,  
correr por las playas,  
llenando las venas  
de sangre encantada,  
de sol las pupilas  
y al tiempo, mudanza,  
germinarán suelos.*

*Tañerán campanas,  
y unos maldiciendo  
verán llamaradas  
y otros con alivio  
oirán sosegadas;  
mortales al fin,  
a Él vuelven rasas  
las telas y carnes,  
ya tierra en las cajas,  
ya nuestras cenizas.*

*Se sabe macabra,  
penetra los sueños,  
tristeza cercana,  
maldita destruye  
la vida arraigada;  
y siempre es innoble  
si viene temprana,  
pero es de justicia  
oír su campaña:  
¡idéntico trato  
a todos iguala!*

*Donde las estrellas,  
Dios, que no desmaya,  
le pone al suspiro  
el cielo en sus alas.*

*mondo poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



## Efraín Cauro



### *Nostalgia*

---

*Cual viento que arrebatas y aligeras,  
te llevas la pasión y el sentimiento,  
cubiertos solo en ser y pensamiento,  
me dejas solitario en las laderas.*

*Amores profesados en hogueras,  
tu ausencia que si mata a mi sustento,  
y con muchos recuerdos, muero y siento,  
y exhalo los perfumes cuando eras.*

*Cantar del ave triste y añoranza,  
silencio del olvido y sin alegre,  
distancia que se dio por un descuido.*

*En arrepentimiento y esperanza,  
nostalgia en estrellado cielo negro,  
recuerdos que atormentan el latido.*

mundopoesía  
El mundo de la poesía en Internet

## *Elba Nery García*



### *Ciclo cerrado*

---

*Un ciclo se ha terminado  
hoy tu andar lo haces pausado,  
atrás dejaste los años  
de un correr apresurado.*

*Las mañanas sin color  
ya no encuentran la sonrisa  
de aquellos niños hambrientos  
de tu enseñanza precisa.*

*Quizás la nostalgia llegue  
por la ausencia del bullicio  
de sus voces cantarinas  
y su proceder sin juicio.*

*Quizás añores la audacia  
de la juventud sin freno  
pero al contemplar tus huellas  
te resignarás sereno;*

*porque entregaste tus años  
a la más noble labor  
de formar generaciones  
con dedicación y amor.*

*Y quedaste para siempre  
tatuado en el corazón  
de aquellos que transformaste  
ganando su admiración.*

*Hoy las aulas te jubilan,  
viajarás por otra senda  
llevando dentro al Maestro  
¡En servicio como ofrenda!*

## *Esteban "Maktú" González Bolaños*



### *Amante más allá de lo prohibido*

---

*Amante sin tapujos ni vestido  
te acercas vivamente enamorada;  
tu cuerpo pone sed a mi alborada  
brindándole al Amor todo el sentido.*

*Mi pecho se deshace a tu latido  
y el alma se ennoblece engalanada  
dejándome la piel arrebolada  
y ardiente por el sol a ti debido.*

*La Vida se hace tan, tan perceptible  
que al soco de tu beso su andadura  
se vuelve recorrido apetecible...*

*Alzado por tus alas gano altura  
llegándome carnal y bonancible  
al cielo que atesora tu cintura.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Allí donde el amor es meta y vía*

---

*Detecto en mi interior –donde lo mío-  
un tiempo angelical, divino y plata,  
secreto es su salón y de hojalata  
el cierre del arcón del desvarío.*

*Allí donde el Amor agota el frío  
y el tajo de la Muerte nada mata;  
detecto en mi interior –no se recata-  
el alma y su sutil escalofrío.*

*El tono de su voz me llega y cedo  
sonando entremezclado con el día,  
sanándome del todo, libre quedo.*

*Serena habita donde la alegría,  
espanta la maldad, ataja el miedo,  
allí donde el Amor es meta y vía.*





### ***Detrás de todo aquello que perdura***

---

*Detrás de todo aquello que perdura  
pervive lo que a besos se ha sembrado,  
perdura el corazón que ha perdonado  
las penas del amor y su amargura.*

*Debajo de la más torpe estatura  
existe un hombre bueno y desatado  
que habita donde late mi costado...  
debajo de esta estúpida armadura.*

*Oculto tras un verso persistente  
trabaja la pasión a igual medida  
colmándome de rimas alma y frente.*

*Detrás de tanta muerte está la Vida  
subiendo angelical por la pendiente  
que lleva del infierno a la salida.*

*Mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Fabiana Piceda (Princesa)*



### *El Alfa y el Omega*

---

*Yo quiero ser el Alfa y el Omega,  
principio y fin de toda tu ternura.  
El frío y el calor de tu aventura,  
la musa inspiradora de tu siega.*

*Sequía y lluvia tenue, la que riega  
tu ser, en donde mora la dulzura,  
seré también remedio que te cura  
de todo desamor que te doblega.*

*De día vestiré de sol radiante,  
si es noche emularé la luna hermosa  
y dejaré en tu pecho un beso ardiente.*

*Repetiré te quiero, rozagante  
y empaparé tu boca silenciosa  
con lágrimas de júbilo ferviente.*



## *Infancia*

---

*Anhelo aquellos días de infancia venturosa.  
Mi pueblo con sus calles colmadas de mil flores,  
sus árboles tan altos brindando sus colores,  
en sueños yo quisiera volver a ser dichosa.*

*La niña de aquel tiempo quedó cual mariposa  
en un jardín florido, borrando sinsabores  
de llantos y de risas, anduve sin temores  
y al mundo y a la vida me abrí como la rosa.*

*Mi madre y sus consejos regaron mi camino.  
Las dos en la gran casa vivíamos en paz,  
un cielo limpio y claro cubría nuestro sino.*

*Cómo olvidar instantes de plácido solaz,  
el templo tan querido, la fe, el amor divino,  
conservo en la memoria su recuerdo fugaz.*



*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Felipe de Jesús Legorreta (Lacandoni)*



### *No eres viejo*

---

*Ve corre y dile al sol que eres ya viejo,  
lo harás morir, llorando a carcajadas,  
di que tienes arrugas ya formadas,  
enseña a las estrellas, tu pellejo.*

*Ve bien, el firmamento es un festejo,  
de titilar sonriente ahí colgadas,  
millones de años, cuentan las malvadas,  
solo podrás decir... "Soy pues añejo".*

*Tu vida solo cuenta por decenas,  
que para ellas... apenas has nacido,  
no cuentas por millones, ni centenas,*

*tu joven corazón tiene un latido,  
fresco, alegre, quitado de las penas,  
que no puedes, decirte envejecido.*

*Sabrás mirando al cielo cada día,  
que la juventud solo se ha perdido,  
si se tiene perdida la alegría.*





## *A la orilla del mar*

---

*Se ven tan mojadas bañadas de brisa,  
tus alas muy blancas de canto y de prosa,  
belleza de efigie te miras hermosa,  
que canto al amor entrega tu risa.*

*Las olas que juegan lamiendo tu piel,  
provocan mi envidia también mi recelo,  
así cual gaviotas levantan su vuelo,  
y llevan al viento que bebe tu miel.*

*Millones de gotas se elevan al cielo,  
te cubren del agua de mar de esmeralda,  
que quiere gozarte besando tu espalda,  
la espuma te cubre salvando mi celo,*

*mas esta graciosa muy lento desliza,  
dejando tu cuerpo expuesto al deseo,  
las aves al viento con dulce aleteo,  
admiran y gozan tu piel que se eriza.*

*¡Mi vida, qué hermosa te ves en la playa!  
Tu cuerpo candente me cimbra de gozo,  
quisiera tomarte muy tierno amoroso,  
mi gran sentimiento ni el cielo lo calla,*

*ceñida ya estás te tengo en mi vida,  
no escapes de mí fundamos el hielo,  
que tú eres mi afán mi más grande anhelo,  
te anhela mi ser... criatura querida.*

*Aquí en el mar será nuestro duelo,  
amor refulgente será ya sin tacha,  
que ardientes estamos los dos ya de racha,  
bien dándonos siempre ardor sin desvelo.*

*Arenas candentes me cubren y van  
fundiendo mi piel, muy pronto contigo,  
la playa será de nuevo el testigo,  
que cuerpos ansiosos amándose están.*

*Ven vida a mis brazos que tiemblan abiertos  
entrégate pronto tendré tu confianza,  
será duradero... hará nuestra alianza,  
cayendo de amor, por él... ¡Todos yertos!*





## *No pienses en la muerte*

---

*Ese bache en el camino  
se presenta a quien no espera  
como una cosa agorera  
rico, pobre o campesino.  
Es su fin... !Es su destino!  
Para qué pensar en... ¿Cuándo?  
¿Para qué vivir penando?  
!Goza amigo de la vida!  
No anticipes la partida  
!Es mejor seguir andando!*

*Con la frente siempre en alto,  
con sonrisas de los hijos  
sin pensar en acertijos  
de ese negro sobresalto.  
!Ve!... !Qué lejos va el asfalto!  
Cuánta luz en su sendero  
un milagro verdadero  
qué belleza es el mirar  
el sentir y el respirar;  
del amor ser compañero.*

*Y sonriente canta al cielo  
comunica tu alegría  
que tan solo en este día  
vivirás sin más desvelo.  
Que hacer del día un modelo  
porque hoy que te ves consciente  
servirá cual aliciente  
recordándolo feliz  
servirá de directriz  
para ver solo el presente.*

## *Francisco Redondo Benito*



### *Misticismo ateo*

---

*Yo nací para Ti; Tú me reduces  
a la incierta pasión de no creerte;  
me diste la razón para no verte,  
escondido en tu bosque, atroz, de cruces.*

*Te busqué sin descanso a medias luces  
y me di a trompicones con tu muerte,  
con tu ausencia palmaria, con la fuerte  
necesidad de Ti que me produces.*

*Te odié por no tenerte, por faltarme,  
por plantar en mi mente la demencia  
del trascender, que me desasosiega.*

*Y no te tengo ni para matarme,  
para exigirte a gritos la clemencia  
de arrancarme esta luz que te me niega.*



## *Tras de poetas suburbanos*

---

*Acobijado quedo  
tras la esteva  
de ese arado profundo  
que remueve  
las raíces del alma;*

*alucinado marchó  
tras la estela  
de esa senda de luz  
entre tinieblas  
apenas profanada,*

*de ese arpón de dolor  
hincado en los adentros,  
carcomiendo, royendo,  
y evacuando  
torrentes de palabras.*

*Acobijado, alucinado,  
lúcido por ellas,  
engastado en el puño del poeta  
que cruje entre la ira  
y el silencio  
como a diario el pan  
de asco y estrépito  
que me da la ciudad,  
y marginal me arrastro.*

*Que todo siga así;  
y que a la tarde,  
al caer de la noche  
(o de la vida),  
de mí y de mis poetas  
solo reste  
una lágrima venida  
poco a poco  
al fulgor diminuto  
de una (mínima) estrella*



## *Los sueños de Wanda*

---

*Nunca pudieron ser, nunca incendiaron  
sus ardientes delirios las almohadas;  
nunca el carmín fluyente de la herida  
se derramó en el blanco de las sábanas.*

*Nunca pudieron ser más que suspiros,  
torbellinos de anhelos que pugnaban  
por encarnarse en círculos de vida,  
por ser vida carnal, realizada.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Nunca pudieron ser. Donde el susurro  
de un sincero amador puertas franqueara,  
la arenga fiera, acerba, desmedida,  
del fosco pretendiente, atroz demanda,*

*alarido altanero que en combate  
huella una flor en tierra conquistada,  
alarma en corazón que amor quería  
suscitó por salvar la tierra patria.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Nunca rehén de lesa patria fuera,  
nunca de un invasor la barragana;  
nunca su blanca mano excusa impía  
fuera de una Polonia esclavizada.*

*Duro es buscar la muerte una doncella,  
llena de sueños que no habrán mañana;  
triste es pedir amparo al padre Vístula  
y disolver los sueños en sus aguas.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Pero los sueños no murieron nunca:  
en las hebras del agua entrelazada,  
entre cisnes de luna y percas de oro,  
escondieron los sueños su esperanza:*

*Mil vidas en amor que nunca fueron,  
mil sendas por andar que truncó el agua,  
mil historias posibles, mil desmayos  
en plenitud de gozo que aguardaran.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Amor tranquilo, pleno de armonías,  
como estanque de linfa sosegada,  
amor guerrero, turbulento y fuerte  
cual caudal despeñado de agua brava;*

*amor oculto, intenso, contenido  
como una vena hundida, subterránea;  
amor superficial y jardinero  
que beben las raíces de las plantas.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Amor poeta, apasionado y alto,  
agua de geiser al azul lanzada;  
amor contemplativo, agua de pozo,  
con su luna cautiva, desposada;*

*amor romántico, amor aventurero,  
del agua fugitiva no encauzada;  
amor, por fin, amor; amor y sueños,  
amor de fuente, surtidor... y agua.*

***Nunca pudieron ser más que suspiros  
los dulces sueños de la reina Wanda.***

*Aún rondan por el agua los destinos  
que la reina doncella declinara,  
aún quedan sueños por realizarse  
de los que el Vístula en su caudal llevara.*

*Y, quizá, tomen cuerpo, carne, vida,  
por milagro del agua renovada,  
en el eterno renacer de sueños  
que a las bodas se llevan las polacas.*

*Quizá si puedan ser más que suspiros,  
al fin, los sueños de la reina Wanda.*





## Guadalupe Cisneros-Villa



### *La noche está triste*

---

*Cargada se resbala la noche, sin aliento,  
descalza, con heridas modorras y angustiosas,  
lamenta, doloridas, las penas silenciosas,  
la multa que se escala le nubla el sentimiento.*

*Quebrada está tu ala, soportas desaliento  
congojas detenidas, tristezas cadenciosas,  
horas empobrecidas, la calma ya no gozas,  
no vistes con la gala, te arropa abatimiento.*

*Los nombres que aparecen tatuados en tu rastro,  
legados de pasiones, escritos por los vates  
apodos que se atecen en surcos de tu astro.*

*Padeces abrasiones, suspiras tus dislates  
en letras que se mecen guardadas en canastro.  
Te acosan aflicciones, valiente las combates.*



### *Volvió tu recuerdo como siempre regresa*

---

*Tu sombra por las noches me estremece  
el sonido del viento te murmura  
se pasean fantasmas sin medida  
en el lecho la ausencia se establece.*

*No saber si tu amor me pertenece  
remonta de nostalgias mi ternura:  
en las sienes se fija la amargura,  
en el alma la pena permanece.*

*Es la constante marca del destino:  
la solemne tristeza que artimaña  
los despojos que deja el desatino.*

*En las horas oscuras de la hazaña  
apareces en huellas del camino  
sin querer tu recuerdo me acompaña.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Gustavo Mistral*



### *Amor dormido*

---

*Perdona si te escribo estas líneas sombrías  
que pueden parecerlo, pero que no son más*

*son de algún soñador que hace mucho se ha muerto  
porque la vida quiso que vuelva a estar despierto.*

*Qué triste estar despierto en un mundo de nada  
con las manos vacías y el llanto en la mirada*

*por ese beso tuyo que tanto me provoca  
y que, cobardemente, se posa en otra boca.*

*Pero tú te mereces un corazón completo  
que no esté bipartido por un amor secreto,*

*y por eso prefiero la realidad severa  
donde tú no me miras ni dejas que te quiera.*

*Mi corazón hoy llora porque está fragmentado,  
entre el amor de aquella y el tuyo... que es pecado,*

*pero tú no lo sabes y por eso me ignoras,  
y sin embargo, a veces, sin querer me enamoras*

*cuando tomas mi mano, cuando juegas conmigo  
a que soy algo más que tu entrañable amigo.*

*Quizá yo no comprenda que tú eres solo un sueño,  
un amor imposible porque ya tienes dueño,*

*solamente un recuerdo de algún momento a solas,  
un vaivén de emociones, como del mar las olas.*

*Mañana si a tu lado parezco indiferente  
tal vez tú no lo notes, ni lo note la gente*

*y en ese abrazo frío que entonces nos daremos  
te dejaré mi vida y al fin, tú y yo seremos*

*algo más que el instante del beso que no ha sido,  
y despierte en nosotros... aquel amor dormido.*





## *La abandonada*

---

*Un dolor en el pecho la despierta  
y con terror umbrío mira al lado  
el espacio vacío de su amado,  
y abandonando el lecho va a la puerta.*

*Presiente que el despecho se le inserta  
como el puñal más frío y acerado;  
un mensaje sombrío le ha dejado  
el corazón desecho, el alma yerta.*

*El llanto se contiene en su garganta,  
al recordar al nene que amamanta  
y que despertará con su lamento.*

*Y piensa en el dolor y la agonía  
de un mundo sin su amor; piensa en el día  
que al niño contará de este tormento.*

*mundopoesía*  
*El mundo de la poesía en Internet*

## *JFelipe (Juan Felipe García Espada)*



### *Vida*

---

*Vida, cruz de mi ser, maestra mía  
que muestras los engaños muy cercanos  
y rompes mis apegos más arcanos,  
cribando en esta entraña tan baldía.*

*Disculpa la ignorante felonía  
yo quise moldearte con mis manos  
y todos los esfuerzos fueron vanos  
pues tú no eres arcilla, sino guía.*

*Por fin la libertad será cimienta  
atrás quedó el dolor y las quimeras,  
el juego de las formas miro atento.*

*Me entrego por completo y sin barreras  
aparto de mi mente el desaliento  
¡Feliz iré contigo donde quieras!*



## *Lloras por tu boca*

---

*Lloras por tu boca, dices  
que mi todo ya no es nada  
y descargas tu balada  
con dolor y sin matices.  
Si el pesar echó raíces  
y el adiós colmó el lamento  
quiero yo llevar aliento  
donde tu vigor flaquea,  
para mantener la tea  
que calienta el sentimiento.*

*Bien es cierto que a menudo  
somos presos del destino  
mas si se despista el sino  
a tu lado siempre acudo.  
Yazco junto a ti desnudo,  
soy tu lecho, fiel regazo,  
piel caliente, dulce abrazo  
y mirándote a los ojos  
en tus tibios labios rojos  
un "te quiero" tierno trazo.*

*Porque el plazo viste ausencia  
piensas que el ardor fenece,  
¿pero acaso no te mece  
y te arroja mi "presencia"?  
¿No sientes con vehemencia  
como el pecho se desboca?  
¿es quizás idea loca  
que aunque el trecho tanto ensañe  
mi espíritu te acompañe  
si tu mente a él lo invoca?*

*Esas dudas son feroces  
vano duelo que sin fuste  
es capaz que te disguste,  
tiempo negro, frías hoces...  
¡Dale fin a tales voces!*

*La virtud de amar si es pura  
siempre en el alma perdura.  
¡Suelta el miedo al porvenir!  
No me queda más decir...  
¡Que te adoro con locura!*





## *Jmacgar*



*Atehafalaya*  
*(Pantanos de Luisiana)*

---

*¿Por qué siento atracción por los pantanos  
de Louisiana? Será quizás que un río  
caudaloso llegó, perdió su brío,  
y remansadamente en esos llanos*

*de una vegetación de árboles planos,  
reposado se estanca y se hace un lío  
de múltiples meandros, desafío  
para quien quiera entrar en sus arcanos.*

*¡OH lagunas del Sur, del Sur profundo,  
con su inmensa belleza de aguas verdes  
y esa vegetación en que te pierdes  
por sus espesas frondas, su submundo!,*

*quizás tenga el hechizo de su niebla  
que me invadió por dentro y mi alma puebla.*

## *Juno (Eva Madrona García)*



### *Solo para tus ojos*

---

*Solo para tus ojos congelé mi sonrisa  
en glaciares de tiempo y engasté mi latido  
con la tinta de un verso rescatado al olvido,  
en los pliegues del alba hice un nudo a la brisa  
con rescoldos de sueños y sin pausa y sin prisa  
repinté tu recuerdo en mi lienzo de bruma.  
Y al vaivén de las horas, del tictac que me arruma,  
soy consciente que existo porque a veces me piensas  
cuando muere la tarde y al presente dispensas  
de esa calma tediosa que al nombrarme se esfuma.*

*Solo para mis ojos fuiste el sol sostenido  
en la escala del cielo al compás de un te quiero,  
capitán de mi barca, timonel y remero  
que a mi rumbo le diste horizonte y sentido.  
Y aunque a ratos te pierda, sé que juega al descuido  
tu alma con mi nostalgia y al girar la mirada  
siempre encuentro a mi sombra a tu sombra abrazada.  
En mi espalda se enlazan, y amalgaman su piel  
al solaz desvarío de este mar de papel  
donde todo es posible si lo enmarco en balada.*



## *Blanca partitura*

---

*Siguiendo de tus pasos el murmullo  
desbrozo la tristeza en tu espesura...*

*Al fin los dioses, legan su cordura  
y puedo sin ambages, sin orgullo  
ni miedos, confesarte que eres vida,  
amanecida  
entre el bardal  
que tan brutal  
hizo de mí,  
negro alhamí  
de pétreas teselas que entre tanto  
bordaban el camino con su llanto.*

*Mas hoy, libero lastre y desencanto,  
y entierro los crespones que lucí  
trocándolos por rosa carmesí  
con pétalos de seda que abrillanto  
al roce del latir en tu cordal,  
terso sedal  
el que me embrida  
sin mal ni herida,  
plácido arrullo  
donde confluyo  
pues soy amor, la blanca partitura  
que ansía de tus versos la cesura.*



## *Enrejado*

---

*Oigo el viento a través del enrejado  
cómo afina en las cuerdas de su pelo,  
un nocturno que pone en solfa al cielo  
desnudando de nubes su techado.*

*Miro el ancho brocal adoquinado  
con esquiras de estrellas y desvelo  
del insomne responso el gris señuelo  
que saldó mi reclamo a tanto alzado.*

*Poco valgo, ¡mi ensueño apenas nada!,  
salvo el triste cantar en este altillo  
que saluda de nuevo a la alborada*

*con zalemas, cual férvido herrerillo,  
emplazando en lo azul de su plumada,  
el amor que a su vuelo echó el pestillo.*

*El amor que a su vuelo echó el pestillo,  
es la jaula de alumbre en luz vacía  
que en su pecho de azufre le envolvía  
la esperanza en un rojo farolillo.*

*Busca el grana del pulso al estribillo  
y lo anuda con celo a la almadía  
que naufraga en los tiempos... ¡Alma mía!  
muda el trino, ¡apocado pajarillo!*

*que en el cálamo portas la quimera  
como Eneas llevó consigo a Roma...  
¡Arde Troya!, que antaño fue bandera,*

*lábaro de odiseas. Hoy desploma  
su abatido galope en la madera,  
renaciendo con fe de la carcoma.*

*Renaciendo con fe de la carcoma,  
la semilla cimbrea los trigales  
y se espiga en victorias diagonales,  
encauzando el rocío en diestra doma.*

*Columbrada la flor, al fin asoma  
su flabelo de gualdos cenitales  
que revisten de abriles los bancales  
y al invierno sepultan con su aroma.*

*Ora entiendo que el arpa de la luna,  
pronto toca la copla, pronto el fado,  
basta el sesgo al envés de mi fortuna*

*que en saudade descosa algún costado  
y en el sordo momento en que me acuna  
oiga el viento, a través del enrejado.*



## *Kalkbadan (Andreas)*



### *Homenaje a la vida*

---

*Nací entre abetos un gélido invierno,  
libaban tus ojos la vida soñada.  
Volviste a tu España con alma enflorada;  
nervioso aguardaba tu amor eviterno.*

*Gustaba con celo un Celtas fraterno,  
rogaba al cristal, ansiaba tu entrada.  
Alzaste la mano del niño turbada  
mistando: te quiero, mi Ángel eterno.*

*Mi hermana llegó brotando las flores  
con cresta de punki, con pinta de duende.  
Su amiga la estrella, le ayuda y le esplende;  
le riega de vida, de jugos y ardores.*

*Tan rápido, padres, volaron los años...  
Trocaron la chispa de vuestros luceros  
por suaves candiles tras largos senderos;  
amor compañero de mil travesaños.*

*Recuerdo el fulgor de aquella baranda;  
el cielo que tiñe el mar rosmarino...  
Recuerdo a mi padre con tono ambarino  
cerrando los ojos cantando Yolanda.*

*Postrado el estío, mi padre quebró.  
El frío silente rumor del adiós  
ancló su mirada, fundió su trasdós.  
Indómitas olas... tu mar te enterró.*

*Arcano horizonte, ¿por qué esa cornada?!  
Las noches vacías, atroz pentagrama,  
tallaron con lágrimas el triste epigrama:  
apenas si somos el aire, la nada.*

*Transida mi madre flotó sin arropo,  
surcaba las olas su triste lamento.  
De pronto el azar prendió el firmamento...  
Testigo del beso el trémulo chopo.*

*Un beso y un trato: volar explorando  
lugares y aromas, tibiando el helor  
que escarcha la vida, con límpido amor.  
Vestiros de gala: ¡os quiero bailando!*

*El marzo pasado mi amor encendía  
mi propia existencia: mi niño, mi nova.  
El próximo invierno, sonando la trova,  
¡alumbra de nuevo la pura ambrosía!*





## *Sextina a mi hijo*

---

*Recuerdo aquel destello de mi faro,  
a mitad de periplo por el río.  
El grito primigenio de la vida  
y el golpeo profundo de tu pulso,  
enfloró mi vereda, alzó mi sombra,  
me regaló vigor... y el miedo al tiempo.*

*Por tu mirada en paz no pasa el tiempo;  
calma como la luz azul del faro,  
límpida, sin la más pequeña sombra,  
pura como la fuente alta del río,  
llama que baila al ritmo de tu pulso,  
barca botada al lago de la vida.*

*Soy vapor vulnerable por tu vida  
y por ello le pido suerte al tiempo,  
y a la suerte un mañana con tu pulso;  
que el temporal no apague el joven faro  
cuando el caudal desborde por el río  
y tu barca se escore hacia la sombra.*

*Te llegará el amor, su luz sin sombra,  
libarás los panales de esta vida  
y en las noches de aljófara junto al río  
morderás la manzana: ¡jaque al tiempo!  
Los besos teñirán de rojo el faro  
pintando de arbol tu recio pulso.*

*Cuando el amor palpita ya sin pulso  
clamarás mil respuestas a tu sombra  
entre la nebulosa gris del faro.  
Mas siempre llega el verde abril, mi vida;  
recala en un remanso, date tiempo,  
mira al frente y disfruta de tu río.*

*¡Evita ser un canto que aja el río!  
¡sueña!, y toma el camino de tu pulso.  
Cuando me embista jaque mate el tiempo  
descorcha un vino y cántame en la sombra  
esos versos de Gracias a la Vida,  
y aprovecha el aceite de mi faro...*



*Hijo, eres mi faro en este río,  
no malrotes la vida y echa un pulso  
de alma y luz a la sombra de tu tiempo.*



## *Legendario (Tito Muñoz)*



### *Soneto el corazón roto*

---

*Pendiendo de una hilacha en su despecho,  
un corazón contrito se encontraba  
en busca del amor; y solo hallaba,  
criptas de pedernal en cada pecho.*

*En trance peregrino dejó el lecho  
donde tranquilo ayer él habitaba,  
y en la hilacha fatal se descolgaba  
descompuesto en burbujas de desecho.*

*No mueras corazón, seca tu llanto;  
abate en los arcanos tus lamentos  
y emerge de las sombras con tu encanto.*

*Y si a pedazos caen los tormentos,  
sacúdete la escoria del quebranto  
y acopla nuevamente tus fragmentos.*



*Haití  
(Un nuevo Cristo)*

---

*¿Quién trazó sobre ti la travesía  
de todos los siniestros que en la historia  
han rodado en el tiempo como noria,  
anegándote en cruel melancolía?*

*¿Quién abusó de ti manso cordero  
lanzándote tan cruento maleficio  
y te ofreció en horrendo sacrificio,  
en el abismo de un desfiladero?*

*¿Quién te crucificó Cristo viviente  
y sangró sin piedad ese costado  
para lavar la costra que el pecado,  
dejó con sus espinas en tu frente?*

*¿Quién te sustrajo del edén glorioso  
en donde te instaló el omnipotente  
y en pavorosa vocación demente,  
te sembró en el Caribe, caprichoso?*

*Allí, sobre el reverberar de mares,  
en donde un nuevo Gólgota sacude  
a un tranquilo cordero que no elude,  
del destino sus recios avatares.*

*Donde la inicua humanidad colona  
vestida de arrogancia y de malicia  
exprimió todo el zumo en avaricia,  
para adornar con perlas su corona.*

*Y al púrpura color de aquel linaje  
plantado sin pudor y sin clemencia,  
robaron inflexibles la conciencia  
y heredáronle el tétrico paraje.*

*Cuando el ocaso funesto se avizora  
tras la crucifixión, nubes mugrosas  
enmascaran cegueras maliciosas  
con paños de agua tibia; nueva aurora.*



*Este es un día de aquellos  
en que se escriben poemas,  
cuando la pluma se entinta  
para graficar las letras;  
el corazón se destapa  
abriendo todas las puertas,  
y echa a volar en el viento  
sus alegrías y penas.  
Este es un día de aquellos  
en que se escriben poemas.*

*El día pide una trova,  
y las horas pasan yertas  
fisgando en el corazón  
a través de aquellas puertas,  
a ver si hallan las grafías  
para componer poemas,  
que sincrónicas entonen  
las alegrías y penas;  
el día pide una trova,  
y las horas pasan yertas.*

*Me detuve en un minuto  
a cavilar las ideas,  
a buscar en un resquicio  
del corazón, las arengas;  
y allí inscrito se leía  
que el corazón nunca piensa,  
que esas cosas las hallamos  
de seguro en la cabeza;  
me detuve en un minuto  
a cavilar las ideas.*

*Y escribí cuánto la quise,  
como jamás nadie espera,  
sin edades en el tiempo,  
sin límites ni banderas;  
al confín de los confines  
porque es pequeña la tierra,  
porque ella jamás ha muerto*

*muy dentro de mi mollera;  
y escribí cuánto la quise,  
como jamás nadie espera.*



## *Ligia Calderón Romero*



### *Eropoema Leda y el Cisne I*

---

*Floridos muslos de rubí temprano,  
extasiada mirada de aceituna,  
abre sus alas la perlada luna  
con los arpegios del celeste piano.*

*Copioso grial de néctar soberano  
su gloria derramada cual laguna;  
libídine criatura de fortuna  
el cisne entre sus piernas y la mano.*

*Entre sus labios la sonrisa aflora,  
ensortijados besos de alborada,  
soberbia desnudez muy tentadora*

*que provoca palpar su piel dorada.  
Sensual amante con tu voz sonora  
cántale a Leda, grácil tu tonada.*

*El mundo de la poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Luis Delamar (José Luis Güelfo Mora)*



### *Romance sureño*

---

*¡Que el Sur es el Sur... y punto!  
¡No necesita más letras!  
¡El sur de España, de Europa,  
el sur de la gran América!  
Que no le enquisten el aire  
ni le engrilleten cadenas,  
que no destripen sus mares  
ni esterilicen sus tierras.  
Que no le vistan mortajas,  
ni le cincelen esquelas,  
que no le clamen justicia  
los que a sorbos la envenenan.  
Que no le vendan discursos  
comediantes sinvergüenzas,  
que para trovarle sueños  
pare de sobra poetas.  
Que no repartan su mapa,  
que no le alquilen clemencias,  
que no ejecuten su pueblo  
a disparos de miseria.  
Que no abaraten su lágrima  
ni sonrojen sus banderas,  
que no encorseten su vuelo  
ni abotonen sus fronteras.  
¡Vive Dios, que no palpita!...  
¡Vive Dios, que no resuella!...  
¡Vive Dios!, que languidece  
cual durmiente Cenicienta.  
¡El sur de España, de Europa,  
el sur de la gran América!*



## *Tu postigo*

---

*Hoy recorté la yedra que impetuosa  
cegaba el tragaluz de tu postigo.  
Ya está de vuelta marzo y no consigo  
obviar tu boca fresca en cada rosa,  
tu aroma en el jardín siempre presente.  
Frecuentemente,  
tu voz me clama  
desde la trama  
de mi locura,  
y tu figura  
etérea, delicada, cristalina...  
al llanto de mi voz, se difumina.*

*En brazos de los versos de Darío,  
sucumbo en la quebrada mecedora  
ansiendo que el reloj dicte la hora  
en que el sopor me calme el desvarío.  
La luna se ha prendido en mi ventana...*

*Hasta mañana,  
mi amiga errante,  
perdida amante.  
Celeste el día  
retornaría,  
si te viese otra vez tras la vidriera  
del postigo que ahogó la enredadera.*





## *Hoy prendió el alba*

---

*Se extraviaron las estrellas  
en laberintos de ocasos,  
quise seguir tras tus pasos  
y el viento borró tus huellas.  
Elhi Delsue.*

*Cavando en mis calendarios  
pude exhumar tu presencia.  
Tornaron a mi demencia  
cual perdidos relicarios:  
dos apéndices lunarios,  
dos pupilas, dos centellas;  
la noche jugó con ellas,  
las vertió en el firmamento  
y acharadas del evento  
**se extraviaron las estrellas.***

*Abandoné mi cordura  
en aquel diván de arena.  
Te avistó la mar serena  
ventando mi calentura,  
deshilando la costura  
que hilvanaba mis retazos.  
Desabotonando abrazos  
constaté que te perdía  
mientras se ausentaba el día  
**en laberintos de ocasos.***

*Que el suspiro me acompaña  
debe hacer mil primaveras;  
que acaudalo borracheras  
y copulo a la guadaña,  
que la luna es una extraña  
que atestigua mil fracasos,  
mil besos huecos, mil vasos...  
mil lapsos de pesadilla,  
mil años que en una orilla  
**quise seguir tras tus pasos.***

*Hoy prendió el alba en mi cama  
sus esplendorosas crines  
y han retoñado jazmines  
al tronco de la retama.  
Hoy se atemperó la flama  
de las candelas aquellas;  
radian, de la luz plebeyas,  
las rimas que osó mi canto,  
pues domó el reloj al llanto  
y el viento borró tus huellas.*



## *Luis Miguel Rubio Domingo*



### *Emociones*

---

*El rostro se convierte en una máscara,  
el pecho es un enfermo anestesiado,  
sin gusto ni nariz, inanimado,  
el fruto que dejó solo la cáscara.*

*Buscamos en el sitio equivocado  
la música que habita lo sensible.  
El canto verdadero es invisible,  
hermoso de encontrar si tropezado.*

*En donde presentíamos posible  
la muerte nos encuentra siempre muertos.  
Para certificar nuestros asertos  
se lleva el envoltorio corruptible  
del ser amortajado e inservible  
que pone a su merced tras una vida.  
La sensibilidad quedó perdida  
en algún punto oscuro de la historia  
y es hora de trazar la trayectoria,  
la lumbre que dejamos encendida.*

*Es para el moribundo una victoria  
volver a la ciudad donde las piedras  
se ocultan bajo el velo de las hiedras  
que crecen en el tren de la memoria.*

*Son tantas las imágenes que empiedras  
con citas inventadas, con errores  
de cálculo, medidas posteriores  
que añades sin razón y luego arredras.*

*Resurgen los recuerdos, vencedores  
en medio de guirnaldas y postales  
turísticas, idílicas, retales  
de aquellos irredentos esplendores  
prendidos en la hiel de tus sabores.  
La iglesia de San Juan, cerca del rastro  
reviste las ojivas de alabastro*

*dejando que la luz, en la penumbra  
penetre hasta la cruz, la piedra alumbr  
la nave y el cimborrio como un astro.*

*¿Por qué esta perfección te apesadumbra,  
qué tiene la belleza que ensombrece  
el rostro demudado que estremece  
el agua que tus lágrimas relumbra?*

*Ya sé que el sentimiento se entumece,  
cerrando las cortinas, los balcones,  
presenta nuestras capitulaciones  
contra las contingencias que padece.*

*Vivimos solamente de emociones,  
los bienes que nos libran de los males  
se obtienen con fatigas animales  
que menguan la bondad, sin excepciones.  
Leemos el cadalso entre renglones,  
parece que sentir nos extermina  
partiendo el corazón con guillotina.  
La parca solo firma y ejecuta  
aquella habilidad que se le imputa,  
si bien ya estamos muertos cuando atina.*



## *Lluvia de enero (Sandra Edith Herrera)*



### *Condenado*

---

*Arrumbado en un lúgubre recinto,  
muerto en vida y de sueños despojado,  
olvidado del cielo despejado,  
respirando tan solo por instinto.*

*Exiliando su mísera existencia  
de miradas y voces displicentes  
que ignorantes lo acusan, inclementes  
por su vida signada de indigencia.*

*¡Qué sabrán si no palpan la pobreza  
que es vivir solamente de amargura!  
Siempre es fácil juzgar con ligereza.*

*Mas no es fácil pensar humanamente  
que ese ser ha logrado en su locura,  
evadir la crueldad de mucha gente.*

## *Lobo111 (Javier Mora)*



*Tú*

---

*Voy a enmarcar los rayos de tus ojos  
los guardaré en un frasco azul turquesa...  
¡Ay tu mirada, cuánto me embelesa!  
¡Qué bien saben tus dulces labios rojos!*

*Me da electricidad y hasta sonrojos  
tu apasionada boca cuando besa,  
tu lengua es de sabor salvaje y fresa  
tu cintura y tu pelo huele a hinojos.*

*Es tu forma de andar cautivadora  
tu voz es clara como la mañana  
suenan tus risas canto del jilguero.*

*Si toda tu presencia me enamora,  
tomar tu mano cura y engalana  
así te digo, cuánto yo te quiero.*

## *Lore1 (Lourdes Lorea Martínez)*



### *Fugaces perlas*

---

*Si recoger pudiera entre mis dedos  
el mágico cristal de la pureza  
vertido en blancas alas de pobreza  
delicadas corolas, albos ruedos,*

*tan grande mi esperanza en nuevos credos.  
¡Si fuera toda mía esa belleza!  
De hinojos caería ante su alteza,  
hilando mi oración de verbos quedos.*

*Fundiéndose en la luz de mis retinas,  
no podría caber tanta hermosura:  
volátiles nereidas columbinas.*

*¿Mas, cuánto duraría esa frescura?  
huirían como plumas danzarinas  
al prender la solana en su bravura.*

*Mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Luviam (Claudia Beatriz Maldonado)*



### *Tiempo*

---

*Sabio andar el del tiempo que nunca apura el paso  
ni detiene su estancia para tornarse eterno  
cuando al fulgor del alba lo disipa el ocaso,  
cuando al sol del verano lo congela otro invierno.*

*¿Dónde quedó estancada la primavera aquella  
cuando la intensa lluvia rebosaba la fuente?  
¡La noche era tan poca para atar tanta estrella  
y al ímpetu del río crecía la corriente!*

*Solo queda el recuerdo del florecer temprano,  
de rosas que se abrieron al pie de tu poesía,  
y la cálida huella en mi labio lozano  
que apenas guarda el beso de tu boca sombría.*

*Cuando vuelvas conmigo retoñará aquel brezo,  
renacerán los nardos sobre la hierba mustia,  
mientras borde mis horas soñando tu regreso  
y sustente gaviotas sobre el mar de mi angustia.*



## *Maramin (Marcos Andrés Minguell)*



### *Terciopelo*

---

*Yo sentí el terciopelo de tus labios  
embriagando los míos de dulzura,  
inyectando una dosis de ternura  
que acabó por limar viejos resabios.*

*Y sentí contumaz la calentura  
invadir mis más íntimos rincones,  
destruir lo sensato en mis razones,  
abocarme a un abismo de locura.*

*¿Cuáles son, del amor, las condiciones  
que llevan a cegueras absolutas?  
¿Y qué ardid y mañas tan astutas  
idea, soslayando sinrazones?  
Basta que labios rojos emociones  
despierten en el alma y caes rendido,  
ese dulce sabor te ha sorprendido  
y cautivo te quedas en prisión,  
tras las rejas sujeto el corazón  
pues Amor en sus redes te ha prendido.*



### *Elegía a un poeta*

---

*Ya te fuiste, poeta, alzaste el vuelo  
en tu viaje final, escapatoria  
hacia un mundo mejor, este es escoria  
donde reina el horror y desconsuelo.*

*Ya te fuiste, poeta, hacia tu cielo,  
nos dejaste el vacío y tu memoria.  
Tu presencia en la tierra ya es historia...  
en tus versos hallamos el consuelo.*

*Te fuiste sin aviso, por sorpresa,  
sin sospecha del fin de tu camino.  
¡Fue la última broma del destino!*

*Tu cuaderno quedó sobre la mesa  
con suspiros en letra temblorosa  
donde dejo, en recuerdo, negra rosa.*

*World of Poetry*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### **HOMENAJE A LA " U "**

*Encántame el sonido de la U  
ululando en la noche fantasmal,  
uyuyúy de las brujas, bacanal,  
el reloj de la abuela y su cucú.*

*Quitarle a la mozueta el canesú  
a la orilla del río en carnaval,  
esconderse en frondoso carrascal  
acechando al indómito cebú.*

*Exacerba la u imaginaciones  
en cuentos infantiles con el lobo,  
tres cerditos, caperucita roja.*

*A los niños conquistan con arrobos,  
en sus sueños susurran emociones  
y yo siento nostálgica congoja.*

### **HOMENAJE A LA " V "**

*Versátil eres uve cual veleta  
versus viento voluble y caprichoso,  
señalas con tu signo victorioso  
al cielo con los versos del poeta.*

*Buscas el buen vivir, visible meta  
de una vida con bienestar gozoso,  
con la b te confunde algún gracioso  
que en su voz similar se parapeta.*

*Sabes ser vengativa ante los seres  
vergonzosos, de turbias vanidades,  
venéreos poseedores de poderes.*

*Veneras las virtudes y verdades,  
vistes, con tu glamur, a las mujeres  
visible selección de variedades.*

## Mariluz Reyes



### *No quiero perder el equilibrio*

---

*Perder el equilibrio no quisiera  
en el puente colgante tan complejo  
por donde a diario voy con mi ceguera.*

*Ya del sarro en mis ojos no me quejo,  
si me dice el bastón que otras pupilas  
no llegan a tocar la edad de viejo.*

*Se pierde el hito al ir en muchas filas  
que tapan la visión de un paraíso  
de amapolas, ajenjos, pulsatilas...*

*Se pierde la moral de un compromiso:  
caminar con las manos enlazadas  
y sembrar el ansiado cipariso.*

*Lastima que se pierdan las entradas  
a un mundo de cipreses saludables  
y las almas de amores cultivadas.*

*Lastima que se pierda el diestro sable  
del indio que sin ciencia ni cultura  
consiguió que el granero fuera estable.*

*Se pierde en el paisaje la verdura  
de la menta, romero y el jengibre  
que curan el pulmón por su dulzura.*

*¿Será que algún volcán de gran calibre  
a la Tierra la cubre con su barro  
hasta que en la palestra nos desfibre?*

*Tal vez sea el hollín de algún cigarro  
o el candil del que busca el fin del puente  
¡Quién sabe si del Diantre sea el carro!*

*Me asusta contemplar en el ambiente  
la gula fantasmal de un vertedero  
sobre el agua de alguna linda fuente.*

*No quiero la explosión de un aguacero  
de gérmenes, parásitos, bacterias  
matando de la vida su vivero.*

*La sangre que palpita en las arterias  
nos dice que ajuntemos hoy los hombros  
y del pecho sacar palabras serias:*

*La glosa de amistad ya sin asombros  
que llegue a dar salud y credo al pobre  
el golpe más certero a los escombros:*

*Ya sea con el oro, plata, cobre...  
poner a la pobreza en la avenida  
del equilibrio estable y fuerzas cobre.*

*A todos llega el podre de la herida  
que lleva el indigente en el ombligo  
desde que un día el mundo vio la vida.*

*¡Podemos dar el fármaco, el abrigo...  
no como la metáfora de un lunes,  
solamente la mano del amigo  
podría hacer los cuerpos más inmunes!*



## *El amor y la primavera*

---

*Despliegas primavera tu airón de campesina  
del padre celestial el más hermoso friso:  
¡Qué genios tus compases, qué tacto tan preciso  
del campo a la ciudad la reina eres divina!*

*Despiertan de la fría sabana blanquecina  
los tréboles mimosos, las dalias y el narciso  
y soy la mariposa surcando el paraíso,  
libando con las ninfas tu néctar... tu glicina...*

*Contigo Amor nos trae su carro caudaloso  
de ciencias infinitas y lánzase al rescate  
de cálices ya muertos en recios corazones.*

*Fulgura en mi terraza tu efluvio primoroso  
mi pecho enamorado de veras mucho late  
al ritmo melodioso que ofrecen tus canciones.*

*Lo sé que tú dispones  
el don de dar relámpagos al pecho entristecido  
así mi corazón se roba otro latido.*

## *Marta Marqués*



### *Caliente soledad*

---

*Marcado está el destino tan discreto,  
de tanto percibirlo se presiente  
amor te presumí, tan diferente,  
caliente soledad nuestro secreto .*

*Y quedamos así, menudo aprieto,  
yo quiero me devuelvas en presente  
lo mucho que te he dado de mi fuente,  
devuélvele a mi ser todo el respeto.*

*Negué también a Dios, para quererla,  
ceguera que nublóme el mediodía,  
por celos del amor debo perderla.*

*Confieso lo que tengo perdería,  
cualquier cosa cabría por tenerla,  
si debo perdonar, feliz lo haría...*

## Mauro Alexis



### Lamentación

---

*Hoy perdí a un gran ser amado  
y fue larga su velada;  
larga, digo, por adentro,  
y el adentro es en el alma.*

*No perdí a tan solo un primo:  
yo perdí aquella mañana  
cuando todos en la mesa-  
tazas y chocolatadas-  
sonreíamos felices,  
porque no faltaba nada.*

*Yo perdí un tiempo lejano  
de un ombú con tantas ramas,  
mis hermanos y los suyos  
correteaban con espadas  
que ese ombú nos inventó  
con su vida y con su magia.*

*Se me fue el verano eterno:  
la pileta, las mojadas  
y esas noches que charlábamos  
como seis en una cama...*

*todavía noble el viento  
jugueteaba en la ventana...*

*Se me fue ese otoño vivo:  
una guerra con almohadas,  
una red, una pelota  
y el jugar al "todos ganan";*

*no perdí tan solo un primo,  
hoy hay algo que me falta...*

*Se me fue ese invierno helado,  
entre papas y tostadas,  
entre pizzas y Tortugas,  
entre abrigos y Brigada...  
entre el lujo de saber  
"todo tengo, todo en calma".*



## *Miguegarza (Eduardo Miguel Garza de la Huerta)*



### *Canto*

---

*Quiero explotar la mágica cantera  
donde palpita el verbo, el adjetivo,  
que me develan cómo y cuándo vivo  
y la vida cantar, la vida entera.*

*Que ascienda la sinfónica escalera,  
con ánimo exaltante y subversivo,  
el verso que yo cante, cuando altivo,  
de mi pasión agite la bandera.*

*Purificar el agua de mi canto  
en las playas nocturnas de mi amada  
y en los aciagos mares del espanto.*

*Y que al dejar su orgánica morada  
las notas de mi dicha y de mi llanto,  
fecunden otra voz enamorada.*



## *Vestido*

---

*¡Qué bien le está tu cuerpo a ese vestido  
el roce de tu piel a su envoltura,  
su trama de algodón en tu cintura,  
el giro de su talle a tu latido!*

*El tiempo se detiene en su descuido  
al paso de tu alada curvatura  
y el viento que acaricia tu figura  
al tacto de tu vientre queda asido.*

*Para la vida, es lúbrico homenaje  
y a los ojos, ofrenda que el verano  
hilvana en el telar de su paisaje*

*para que Amor me tome de la mano.  
¡Qué bien le está a mi voz, cuando te veo,  
el hilo inagotable del deseo!*





## *Fragancia*

---

*Esta noche de ángeles heridos,  
de estrellas fatigadas y longevas,  
no tengo para ti palabras nuevas  
que vuelen del amor a tus oídos.*

*Exhalo solo versos desvaídos,  
sin fuentes exquisitas donde bebas,  
ni lúbricos paisajes donde atrevas  
a dobligar la luz de tus sentidos.*

*Por eso, te agradezco si acompañas  
el vuelo de mis tristes mariposas,  
o si conmigo ves, a la distancia,*

*al ocaso que inunda las montañas  
y que acojan tus manos estas rosas  
que lentamente pierden su fragancia.*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Navasdel (Santiago Serrano Bravo)*



### *Todo un caballero, estrategia del amor*

---

*Todo un caballero,  
estratega del amor.*

*Clara mañana, fervor  
que equilibras la balanza  
y apaciguas mi venganza;  
¡innoble conspirador!*

*Pues, Vos sabéis mi Señor,  
reclamo las alabanzas  
con mis claras esperanzas  
de ellas ser merecedor.*

*No quiero causar dolor,  
ni batirme con Señores,  
quiero evitar los clamores  
a quien vence por error.*

*La estrategia en el amor,  
proporciona mil honores,  
la espada priva de amores  
y de vida al perdedor.*

*¿Razonamiento sincero?  
O ¿sincera cobardía?  
En fin, -yo no dudaría-  
me quedo con lo primero.*

## *Osmara Cantero*



### *Tiempo perdido*

---

*Amor que paga con pena  
es nefasto sentimiento,  
que nos congela el aliento  
y el corazón envenena,*

*es vivir en la condena  
del negro resentimiento,  
es navegar contra el viento  
sembrar flores en la arena;*

*Si así es tu forma de amarme  
solo una cosa te pido,  
ve pensando en olvidarme  
porque de ti me despido,  
si no sabes valorarme  
amarte es tiempo perdido.*

## *Pilar (Pilar Gorricho del Castillo)*



### *La sordidez de la muerte*

---

*Quiebran en pasadizos las unciones  
donde entre el algodón cruje la vida,  
en la oquedad enhiesta de la herida  
preñando inertes ósculos de sonos.  
Sigilos mortecinos son sus dones  
de azarosos oráculos arcanos,  
cuando estalla la vida en vacuas manos.  
Donde la providencia es revestida  
del albar donde asoma tan erguida  
la muerte entre senderos cotidianos.*

*Prodiga carcajadas entre abrojos  
en poderoso yugo de quebranto  
desollando las carnes mientras tanto  
de quien asiste impávido en sus ojos  
al quebrado cortejo entre manojos.  
Siniestra corte, feudo donde aloja  
los impunes designios ella arroja  
alientos a las bordas donde habitan  
las libertinas ánimas que invitan  
a degustar el pétalo sin hoja.*

*Meciendo el bisturí en la tarde aciaga  
soslayando las fieras voluntades  
ungidos entre fatuas vanidades  
pendenciera batalla es la que embriaga*

*al hombre que rendido ya se apaga.  
Entre supremacía la guadaña  
ramera, mal parida a nadie engaña.  
Tanto siega las flores más ancianas  
como tala corolas ya tempranas  
donde su enjuta faz lava con saña.*

*Celebra sus trofeos victoriosa*

*en las ascuas candentes del sollozo  
paseando en las sombras del embozo.  
!Dime muerte!... de vida tú eres diosa*

*¿Por qué dejas al pérfido alevosa  
y tornas del benévolo su atuendo  
que acicalada en cetros vas asiendo?  
¿Por qué llevas a infantes que veneras  
y latidos vetustos tú eludieras?  
!Mortecino camino que no entiendo!*



## *Piteira (Xosé Casar)*



### *Cuerpo y alma, alma y cuerpo*

---

*-I-*

*Desesperado vivo en este cuerpo  
que, impío, tiene prisionera el alma  
en esa húmeda, triste, oscura cárcel.  
Entre las rejas de estos viejos huesos  
rabiosamente la pretende el diablo.  
De él se defiende bien rogando al cielo.*

*-II-*

*¿Quién sabe por qué se anhela el cielo  
que por él maltratamos nuestro cuerpo?  
¿Y por qué entre las llamas, hosco el diablo,  
se afana tanto por tener el alma?  
¿Y por qué castigamos nuestros huesos  
haciendo de la vida dura cárcel?*

*-III-*

*Aun siendo la vida dura cárcel  
y mucho deseado el dulce cielo,  
yacerán en la fosa nuestros huesos  
que fueron esqueleto de aquel cuerpo  
despojado por siempre más del alma.  
Mucho la anhela, en su caldera, el diablo.*

*-IV-*



*Es en verdad tan sabio y viejo el diablo  
y es esta vida, oscura y fría cárcel.  
¡Cargada de cadenas está el alma!  
¿Será premio o será castigo el cielo?  
¿Será algo más que solo polvo el cuerpo?  
¿Solo polvo serán estos mis huesos?*

**-V-**

*Pues yacen en la tumba duros huesos  
y el veredicto está esperando el diablo.  
De los gusanos fue alimento el cuerpo  
y el ataúd postrera y tosca cárcel.  
¡Qué lejos de este mundo se ve el cielo!  
Y, ya libre, ¿podrá alcanzarlo el alma?*

**-VI-**

*De sus cadenas se libere el alma,  
aparten de la carne viejos huesos  
y abra su entrada, presto, el dulce cielo  
que, agazapado en el infierno, el diablo  
prepara bien la celda en esa cárcel  
a la que tanto miedo tiene el cuerpo.*

*Pues juzgue el hombre al cuerpo porque al alma,  
de humana cárcel presa y de mis huesos,  
lo quiere el diablo, mas la juzga el cielo.*

## *Princesmain (María Inés Arrabal)*



### *Amor de amigo*

---

*Sintiendo hoy tu voz y tu mirada  
y sabiéndote tan indiferente,  
supe que habría una mujer amada  
que es dueña de tu amor y de tu mente.*

*Aun así, eso, a mí no me preocupa  
porque mi amor, es un amor de amigo,  
solo amistad mi corazón ocupa,  
un sentimiento de lealtad contigo.*

*Es haber encontrado en tu persona  
algo nuevo que yo nunca he sentido,  
un amigo que todo lo perdona  
al que puedes buscar si estás perdido.*

*Pero ahora, por fin recapacito  
tratando de aclarar mi sentimiento,  
me doy cuenta; amor, te necesito  
y estoy pensando en ti cada momento.*



*DE MIS AMORES ERES JARDINERO  
PUES HACES QUE MI PIEL POR TI FLOREZCA  
REGÁNDOME DE BESOS POR ENTERO  
ABONANDO PASIÓN PARA QUE CREZCA.*

*Si tocas los botones de mis pechos  
con esplendor creciente se florecen,  
y las aves lo ven y se enmudecen  
presintiendo tus manos en acechos.  
Y con tus dedos suaves como helechos,  
me cuidas y acaricias con esmero  
sabiendo que tu amor es el primero;  
te esparces en mi albor con alegría  
gozando mi radiante lozanía,  
DE MIS AMORES ERES JARDINERO.*

*Eres el sol que tibio me alimenta  
con la ternura simple de tus manos;  
tus modos exquisitos y galanos,  
suavizan la avidez que me sustenta  
calmando, corazón, esta tormenta.  
Y si despierto antes que amanezca  
atizas la pasión para que crezca  
colmándome de besos y ternuras  
brotando en nuestro amor grandes locuras  
PUES HACES QUE MI PIEL POR TI FLOREZCA*

*Abonas nuestro amor con tu querencia,  
acaricias mis flores con tu boca,  
dejándome temblar en ansia loca  
si mi cuerpo responde con urgencia  
y me entrego feliz a tu avenencia.  
Acaricias mi tallo con esmero,  
lo empapas con tu amor, como aguacero,  
y dejando sembradas las raíces  
con hojas de colores y matices*

*REGÁNDOME DE BESOS POR ENTERO.*

*Ya de frutos se llena nuestra alcoba  
con el sacro dulzor de nuestros besos,  
tu boca con la mía en embelesos  
fragantes como flores de caoba  
ardientes del amor que nos arroba,  
dejando primavera que florezca  
incitando ternura que amanezca,  
sabiendo que soy flor entre tus ramas.  
Y me quedo, pues sé cuánto me amas  
ABONANDO PASIÓN PARA QUE CREZCA*



## *Rafael Llamas Jiménez*



### *Tus ojos son la luz de Andalucía*

---

*Tus ojos son un patio florecido  
de Córdoba por Mayo en primavera,  
bahía de la Huelva marinera  
de Málaga su sol tan atrevido.*

*Sevilla de su Abril tan presumido  
Alhambra de Granada la lunera,  
el verde de Jaén aceitunera  
la Cádiz de su arte colorido.*

*Gitana que me miras suspirando  
pareces Almería la preciosa  
me llenas de ilusión y de alegría.*

*El sur de tus orillas abrazando  
las rejas y balcones amorosa  
tus ojos son la luz de Andalucía.*

*poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Esqueje de luna*

---

*Anaranjada cepa de un olivo  
donde brota un esqueje de la luna,  
pastorea la tarde ya ovejuna,  
opaca luz que con lumbrera avivo.*

*La sombra del destino que no esquivo  
de retama rojiza y de aceituna,  
¡dame noche!... tu mano y hazme cuna  
en el lecho del surco más altivo.*

*Ya se muere la tarde entre campanas,  
ya regresan los hombres fatigados,  
las madres a sus hijos cantan nanas.*

*Ya me duermo entre versos sosegados  
mientras cierran los ojos las ventanas  
y amamantan estrellas los tejados.*

*El mundo de la poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Raúl Rouco*



### *El encuentro*

---

*Era una noche clara en primavera,  
despertaba el amor bajo la luna  
cuando en la oscuridad, y por fortuna,  
tu mirada sentí por vez primera.*

*Nos quedamos los dos en tibia espera  
Cruzándonos miradas de una en una,  
entonces me acerqué sin duda alguna,  
pues deseaba estuvieras a mi vera.*

*Tus labios respondieron con sonrisas,  
mis labios respondieron con mis besos,  
nuestras manos juntamos indecisas*

*y en este trajinar quedamos presos,  
nuestras almas rendidas y sumisas  
se calaron de amor hasta los huesos.*



*María del Camino (esposa y madre)*  
*Soneto acróstico*

---

*Mujer, madre y esposa luchadora,  
Aunque pienses no estás recompensada,  
Reímos a tu lado y caes cansada,  
Izando la bandera que en ti mora.  
Atiendes la familia a cualquier hora  
Dándonos atención, sin pedir nada,  
Ejemplo de trabajo sin parada,  
Laboras desde el alba hasta la aurora.*

*Caminamos alegres cada día,  
A tu lado las cosas son mejores,  
Mantienes en tu entorno la alegría,  
Infundes a la vida mil colores,  
Nutres nuestros espacios de armonía,  
Origen donde están nuestros amores.*

*Mundopoesía*  
*El mundo de la poesía en Internet*



## *Ricardo Linares*



### *Bella dama, me despido*

---

*Te puedo dar amor y mentiría,  
cubrirte con mil besos no sinceros  
que llenen de pasiones tus senderos  
cogiendo lo mejor me bastaría.*

*Te puedo bien hablar con dulcería  
que caigas en mis brazos zalameros  
y sientas los mejores refraneros  
con toda mala fe y alevosía*

*No quiero cometer las injusticias  
que otros con agrado han cometido  
poniendo sobre el cuerpo mis caricias.*

*No pienso ser un hombre traslucido  
perdiendo todo honor por las malicias  
por eso bella dama me despido.*

*El mundo de la poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



*¡Que no me falte un "te quiero"!*

---

*Te contemplo y me lleno de vivencia  
aumentando las ganas de envolverte  
ya que vivo tan solo por quererte  
al saber que dominas mi conciencia.*

*Deshojamos la flor de la inocencia  
y de mí te negaste a desprenderte  
comprendí la fortuna de tenerte  
pues llenaste mi vida con tu esencia.*

*El amor ha querido iluminarnos  
al pensar que nos une la alegría  
que los dos con afán supimos darnos.*

*Hoy me veo contento vida mía  
soy feliz por el hecho de entregarnos  
y tener para siempre compañía.*

*Si la luz me faltase o un te quiero  
te vería en el cielo porque muero.*

*multidiversidadpoesía*  
*Tu mundo de Poesía en Internet*



*Por no poder quererte*

---

*Nadie reclama ya mi alma  
que en las tinieblas se encuentra,  
ni una lágrima merezco,  
la muerte en mí no se centra.*

*He visitado el infierno  
queriendo ser aceptado  
y han visto cómo me siento,  
el paso ha sido negado.*

*No me quieren en el cielo  
ni en la tierra los gusanos,  
voy transitando en la nada  
sin conservar huesos sanos.*

*Vida que no es solo vida,  
muerte que no es solo muerte,  
en inconsciencia me encuentro  
porque no puedo quererte.*



*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Ricardo R. Ruiz*



*Francia*

---

*Te vi pasar sumida en la tristeza,  
de flora al rojo vivo tu vestido,  
en niebla dócil, mítica rareza,*

*que en el sufrir de siglos ya perdidos  
amaneciste ninfa ante mis ojos,  
como viviendo sol de mil olvidos.*

*Y levanté de antiguos mis despojos,  
y caminé a tus albos resplandores,  
y en mis alforjas, vino y pan de abrojos.*

*¡Cuánto el placer de besos tentadores  
que me palpita suave en la fragancia  
de tus cabellos, lirios soñadores!*

*¡Cuánta locura al fuego de mi ansia  
que se desborda en ámbar al mirarme  
en virginales ojos, dulce Francia!*

*Benditos labios tuyos que al besarme  
en el final instante de este sueño,  
me dan la paz que viene a acariciarme.*

*Bendita el alma erguida en este empeño  
que en el dolor me besa al recordarme  
que solo así, mujer, seré tu dueño.*



## *A mi madre*

---

*Para ti, madre mía, guardo el sientto  
de una flor perfumada azul poema;  
que no hay mal que en ti mi vida tema,  
dormido en el susurro de tu aliento.*

*Mujer, salmo de paz, canción del alba,  
sangra mi corazón sublimes notas,  
del hijo que en dolor y en alas rotas,  
busca en tu amor, cobijo en la mansalva.*

*Guarde mi soledad el digno manto,  
tocado de la noche mil estrellas,  
testigo del silencio cruel lepanto.*

*Que calma tu mirada las querellas  
que anegaran mis ojos en el llanto,  
los fantasmas de viejas epopeyas.*

*Luz de mi cavilar, sierva del Hombre;  
musa del aire... ¡Cármina tu nombre!*

*mundopoesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*



### *Cuánto...*

---

*Cuánto pesar se siente al evocarla,  
el corazón, rendido a su sonrisa...  
a esa luz primera  
que la distancia aviva.*

*Cuánto sufrir de versos en el alma  
cuando la abrazo con el pensamiento...  
a esa flor de rimas  
que me arrebató el cielo.*

*Cuánto soñarla en esta desventura,  
que en bocanadas albas atesora  
el exquisito incienso  
que a mi dolor asoma...*

*Cuánto volar, oh Dios, tras el empeño  
de que en mis sueños sea solo mía...  
pues otro amor no queda  
en esta pobre vida.*

*Cuánto, Señor, se sufre en el silencio  
de los poemas viejos que se agolpan  
en la garganta seca  
de lamentarse a solas...*

*mundopoesía*  
*el mundo de la poesía en Internet*

## Rosae



### La Farola

---

*Frente a mi ventana brilla una farola  
brindando su estola en la noche arcana.  
Fulgente mesana, votiva corola,  
austera, tremola, su luz espartana.*

*El magma candente incendia mi estro;  
un hado siniestro embarga mi mente  
incierta... ¡demente! ¡ambiguo secuestro!  
su oquedad os muestro descarnadamente.*

*La farola, muda, deviene impasible;  
con halo visible al miedo desnuda,  
la fiera cornuda gobierna intangible;  
se muestra irascible si la luz ayuda.*

*Mi alma, el escudo obviando la afrenta,  
mansamente enfrenta el dolor agudo,  
punzante, dentado, cual amarga absenta  
cuando se presenta la ira al desnudo.*

*Ante mi ventana duerme la farola,  
ya el día aureola con su luz ufana.  
Brilla la mañana y a la noche asola;  
la vida cabriola... frente a mi ventana.*

## *Salerín (Manuel Sal Menéndez)*



*Solo entonces te olvidaré*

---

*Solo te olvidaré  
cuando mis verdes sean grises  
y mis rojos sean blancos.  
Cuando mi ojos solo vean arena  
y su blanco se vuelva tinieblas.  
Cuando mi boca mastique tierra,  
cuando sea barro,  
cuando el barro sea mi amigo  
y yo su alimento.  
Solo entonces... solo entonces,  
te olvidaré.  
Y, aun, puede que no... creo que no.*

*mucho poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*





## *Una hoja enamorada*

---

*Una hoja ufana, adormecida  
en su rama, mecíase, asentada.*

*Sentíase feliz y enamorada  
atada, por amor, plena y vencida.*

*Del alba, te bañó, su luz naciente.  
Alumbró, su lucero, tu hermosura,  
tu suavísima tez y tu frescura,  
tu bellísima faz, resplandeciente.*

*Despertaste cantando, dulcemente,  
a la rosa naranja de la aurora,  
al señor de tu reino que te implora,  
tu verdor por su luz, incandescente.*

*Abrazada a los amores de tu rama,  
al viento tu canción, lanzada, clama:*

*Lucero y sol de cielos  
a vuestra luz prevengo  
que no estáis en mis celos.  
Que estoy ciega y ardida  
por el amor que tengo  
al cual estoy prendida.*

*Te mojaron mañanas de rocíos.  
Te bañaron torrentes primorosos.  
Pasaron los Septiembres, presurosos,  
anunciando los vientos y los fríos.*

*Por la racha asesina, degollado.  
A la llama, del viento, sometido  
se resiste a verse desprendido  
tú ajado verdor, ya condenado.*

*Se desmorona, cruel, tu arquitectura.  
Te tornas gris vestida de marfiles.  
Solo quedan tus ojos juveniles,  
reflejo de un pasado de hermosura.*

*A tu rama le dices: ¡Tenme fuerte!*

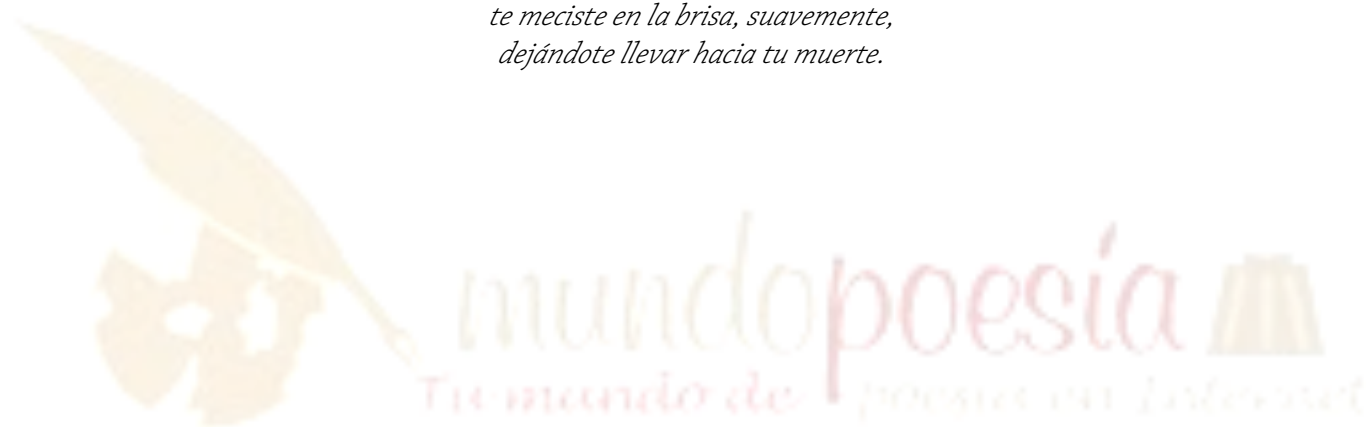
*¡No quiero que se rompa nuestro lazo;  
¡Tenme fuerte, mi amor, tenme en tu abrazo;  
¡que tengo mucho miedo de perderte;*

*Y la rama te dijo: se ha acabado,  
no quiero mitigar, yo, tus dolores.  
Otra vendrá que supla tus amores,  
busco lo joven, contigo he terminado.*

.....

*Se veló tu mirada apasionada.  
Se llenó de rocío tu alma ansiosa  
y una lágrima, verde, silenciosa  
resbaló por tu cara desgastada.*

*Y lanzándote al río de tu suerte,  
navegando en el aire transparente,  
te meciste en la brisa, suavemente,  
dejándote llevar hacia tu muerte.*





## *Sueño roto*

---

*Luz que me congrega  
a la fantasía;  
luz del alma mía  
que nunca me llega  
y en mí se disgrega.  
Ahora estremecida,  
el alma dormida,  
sueña con lo eterno  
y vive el infierno  
de una amanecida.*

*Albor de caída.  
Sufriendo tu anhelo  
alumbras mi cielo  
trascendiendo a vida,  
muerte sostenida.  
Tu vuelo es porfía;  
pura poesía.  
Tu fuego no arde  
pues muere en la tarde  
sin vivir de día.*

*mondo poesía*  
*Tu mundo de poesía en Internet*

## *Sigifredo Silva*



### *Arco iris*

---

*Maravilla que encanta, que deslumbra y cautiva  
por su gran hermosura, resplandor y belleza;  
natural preciosura de exquisita lindeza  
que sorprende, que canta, que enamora y motiva.*

*Sus colores que implanta con delicia efectiva  
en un arco en lisura de agradable fineza;  
su presencia y frescura de grandiosa firmeza  
se agiganta y se imanta con su manta atractiva.*

*Contemplarte queremos en el cielo azulado,  
verdadera bandera del planeta existente;  
que no muera su estampa prodigiosa y sublime  
por la humana ceguera, insensata e imprudente.  
Que los dioses supremos del Olimpo afamado  
con el dios de la pampa su figura redime.*



## *Ovillejos encadenados*

---

### *I*

*Recuerdo con gran fervor,  
amor,  
tu nombre que se describe,  
se escribe  
con lágrimas y sin canto,  
con llanto.  
Mi día de desencanto  
no lo concibo, y maldigo  
tu desamor; y eso digo:  
"Amor se escribe con llanto."*

### *II*

*Amor se escribe con llanto;  
¡Encanto!  
tú has sido mi amor intenso,  
inmenso;  
aunque sufro de dolor  
de amor  
por tu frío desamor;  
eres mi flor de alelí,  
ya que serás para mí:  
"Encanto inmenso de amor."*

### *III*

*¡Encanto inmenso de amor!;  
mayor  
disposición y dulzura,  
ternura  
dentro de mi alma sentí  
por ti,  
cuando me dijiste sí  
se acaba el distanciamiento;  
desde ese momento siento  
mayor ternura por ti.*

#### *IV*

*Mayor ternura por ti;  
así  
con ese amor comprensivo,  
revivo  
mis ilusiones que abrigo  
contigo.  
Con tu aceptación consigo  
cauterizar mi dolor,  
y ofreciéndome tu amor  
así revivo contigo.*



## *SorGalim (Milagros Hernández Chiliberti)*



### *Fábula del zorro y el Lucero*

---

#### *I*

*Un zorro viendo el cielo, impresionado,  
descubrió la belleza de un lucero,  
y escondiendo el instinto verdadero,  
se obsesionó anhelando ser su amado*

*Carnívoro y astuto consumado;  
acostumbraba hurtar el gallinero,  
mas el calor sintió y fue placentero  
pues del lucero se hubo enamorado.*

*Nunca antes otro zorro el cielo vio  
y olvidó su terreno por momento,  
soñando rebasar lo más lejano*

*y un lucero jamás se desprendió  
ni dejó abandonado el firmamento  
para soñar con zorro tan humano.*

#### *II*

*Y siendo zorro viejo, fue galante;  
su cola maquilló como un cometa  
y entrando en los oficios de poeta  
su apasionado verso fue triunfante.*

*El lucero se esconde en un instante,  
miró la flirteada tan coqueta  
admiró su valor, su amor receta  
surgiendo su esplendor más excitante.*

*Y bajando del cielo su piel besa  
y se deja besar en su destello  
y ofreció sus secretos a su amante.*

*Y si era viejo o zorro, no interesa  
cuando el amor es puro siempre es bello  
y el lucero entregó su luz radiante.*





## *Supersoulazul (Martín Gálvez)*



*Como en cualquier otro abismo*

---

*Busco el son, que mis ruidos han vencido,  
mis silencios, tal vez, han acallado  
mi pulsar y mi sueño desbordado  
mi versar, mi color y mi sonido.*

*Es apenas un tímido latido  
lo que liga mi esencia y el tejado.  
Me han dejado un soneto demorado  
hoy mis musas que no han aparecido.*

*Quiero entrar entre tinta al agotado  
resplandor que mi sombra ha consumido,  
al poema por mi decolorado.*

*Entre tanto y atento aquí pintado,  
al margen de la voz, del colorido,  
al borde del papel sigo sentado.*



## *Sosiego*

---

*¿Qué sentirá la aurora cuando enlaza  
las flores con la música del día  
y aviva con su tibia algarabía  
el cántico del sol y el gris desplaza?*

*¿Qué sentirá la tarde cuando traza  
destellos de rubí, de fantasía  
sobre un cielo poblado de agonía  
que a la espera de un son su voz abraza?*

*¿Qué sentirá la noche cuando errante  
un lucero la borda a trazo fino  
y le imprime a su espacio algún destello?*

*¿Sentirán lo que siento en este instante  
con tu rumbo abrazado a mi destino?  
Lo sabré, lo sabrás... ¡Será tan bello!*

mundopoesía  
El mundo de la poesía en Internet

## *Tomaldo (Tomás García Martos)*



### *Ya llegas primavera en melodías*

---

*Venida del color y la hermosura,  
del aire fresco, el júbilo y las flores,  
reclamo de los pájaros cantores  
que aguardan tu caricia con premura.*

*Resurges cual tifón de vida pura,  
y a poco que aparecen tus fulgores,  
retoñan los paisajes de verdores  
que reinan sobre el monte y la llanura.*

*Dichoso ya te anuncia el ruiñeñor  
con bellas y armoniosas canturías  
que son las voces propias del amor.*

*Ya llegas primavera en melodías  
del agua liberada y el fragor  
creciente de sentidas alegrías.*

## *Valen\_tina (Estrella Vela Agea)*



### *Soneto de Otoño*

---

*Rojo y pálido otoño en el castaño,  
paisaje de hojas secas, macilentas,  
alfombra la estación tibia del año,  
dibujando matices en tormentas.*

*Arrasando frutales como antaño,  
vientos y tempestades turbulentas  
sufre el mediterráneo con daño.  
Riadas, sensaciones que no cuentas.*

*Con ráfaga otoñal surca los huecos  
hendididos en la lúcida existencia  
de lo humano, ideales que florecen  
de día en las violetas, en su esencia.  
Transformando las formas envejecen,  
alejando el final nacen los ecos.*

## *Vicente Moret Bonillo*



### *Vejez*

---

*En mi rostro encrucijadas de un camino  
que la vida se empeñaba en recorrer.  
Juventud: ¿Por qué renuncias a volver  
confinando en la penumbra mi destino?*

*El espejo vuelve opaco ese platino  
que mi rostro se preciaba en devolver.  
¡Pobre amigo, no has sabido envejecer  
y el reflejo muestra un aire ya cansino!*

*En mis sienes lucen hebras plateadas  
y mis ojos han perdido la viveza  
que era envidia de turquesas engarzadas.*

*Con un guiño recupero la entereza  
y me río con estruendo a carcajadas  
disfrutando mi vejez y su belleza.*



### *El beso*

---

*Por el hálito de un beso incandescente  
me sumerjo lentamente en la locura  
de tus labios saturados de ternura  
perfumada con aromas del Poniente.*

*Me pregunto: ¿Soy culpable o inocente  
si la mente de una vida ya madura  
ha perdido toda suerte de cordura  
por el hurto de ese beso adolescente?*

*En el alma de este viejo nace el niño  
que movido como un junco por la brisa  
susurrando te demuestra su cariño.*

*Y en tu boca se dibuja una sonrisa  
tan sedosa como el pelo de un armiño  
heredero del encanto de Artemisa.*



## *Quebrantos*

---

*Traspasa los umbrales de lo bello  
hundiéndose en un mar de fantasías,  
errática sinopsis de armonías  
que bailan al compás de su cabello.*

*Un mágico y efímero destello  
conjura en el silencio melodías  
que evocan un futuro de agonías  
anclando en un suspiro mi resuello.*

*Heridos por la miel de sus encantos  
mi paz y mis amores ateridos  
procuran el calor de sus quebrantos.*

*Y en agua de azucenas sumergidos,  
inmersos en la pena y en los llantos,  
mis sueños se despiertan abatidos.*

*Xavier Luna T.*



*Ósculo que salva*

---

*Te beso con urgencia, se acerca a prisa el alba,  
la hora más oscura, ocúltame tu boca.  
Tu voz que con ternura, mi oído suave toca...  
Guiando a mi apetencia al Belén de tu malva...*

*Sujeta mi abstinencia al ósculo que salva  
la tarde prematura del beso que me aboca,  
que junto con tu albura, mi temple la derroca.  
¡Divina tu existencia!... Mi amanecer enalba...*

*El sol en su salida me brinda la primicia  
de verte enajenada, de pie sobre mi entrada,  
mostrándome las manos deseando me aproxime.*

*Le brindas acogida a toda mi avaricia  
guardándola acertada a tu alma acordonada  
por labios que profanos, me besan tan sublime.*





## *Ladrándole a la luna*

---

*Habito en un lugar donde el frío lacera  
y lágrimas congelan las gélidas ventiscas,  
con voces que consuelan las manos más ariscas  
y prestas a abocar lamentos por doquiera.*

*Pretendo abandonar las luces de la acera,  
las luces que develan figuras areniscas  
que pronto se acuartelan lanzándome pedriscas  
queriéndome matar con falsa balacera.*

*Yo... vivo donde el fuego no quema ni los pastos,  
los sueños; se desvelan jugando en la laguna  
de frío serraniego y soplidos nefastos.*

*Vivo donde revelan con cartas la fortuna,  
donde se oferta el ruego en la tienda de abastos  
y los perros se encelan... Ladrándole a la luna.*



18 de Enero de 2014  
Mundopoesia@2014 Reservados todos los derechos.

Maquetación y revisión  
Julia Olivera y Mamen